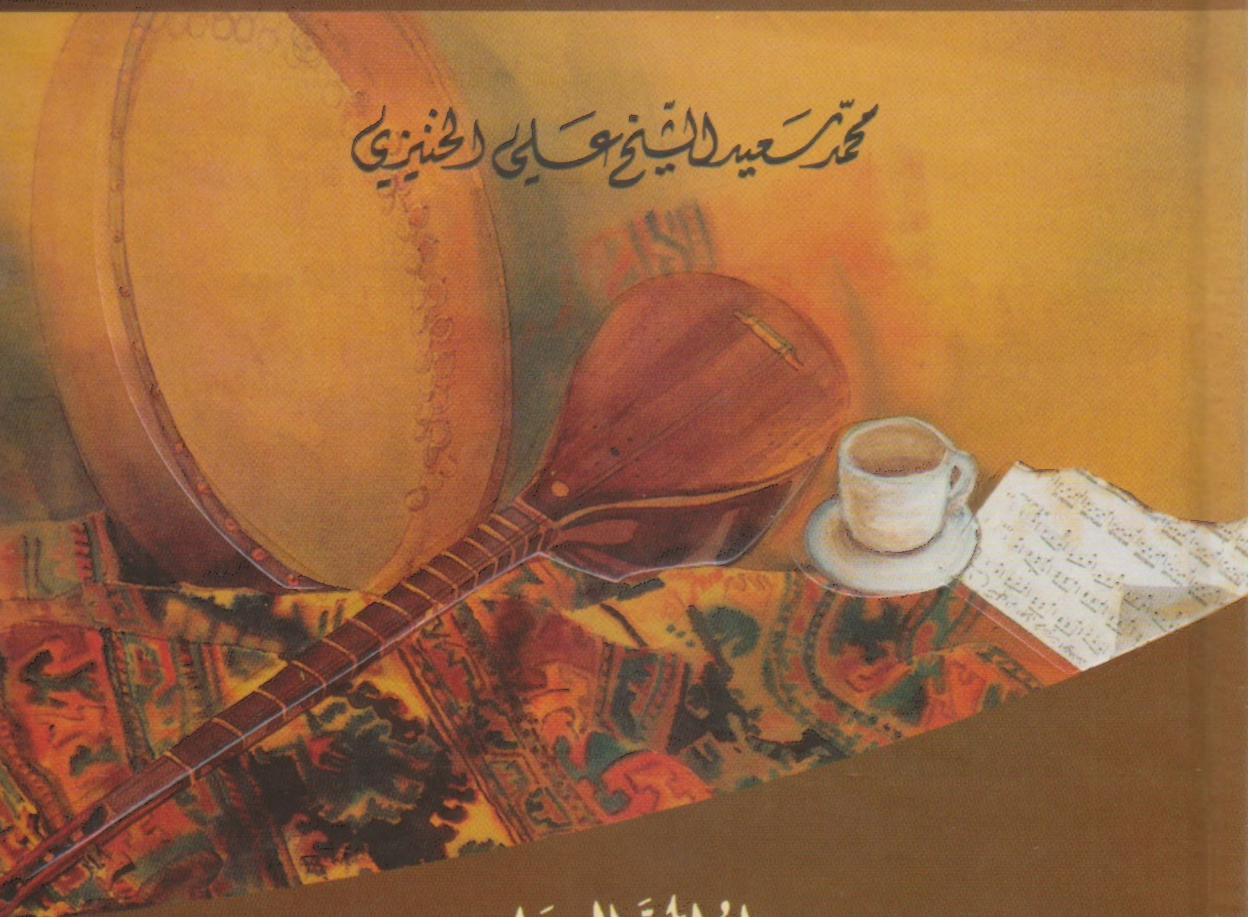


# دراسات في شعر أبي نواس

محمد عبد الله بن عيسى الحنيزي



دار المحجة البيضاء







دراسات في شعر  
أبي نواس



حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م



الرئيس - خلف محفوظ ستورز - بناية رمال

ص.ب: ١٤/٥٤٧٩ - هاتف: ٢٨٧٧٧٩/٠٢ - ٥٤١٢١١/٠١ - تليفاكس: ٥٥٢٨٤٧/٠١

للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان

E-mail: [almahajja@terra.net.lb](mailto:almahajja@terra.net.lb)

[www.daralmahaja.com](http://www.daralmahaja.com)

[info@daralmahaja.com](mailto:info@daralmahaja.com)

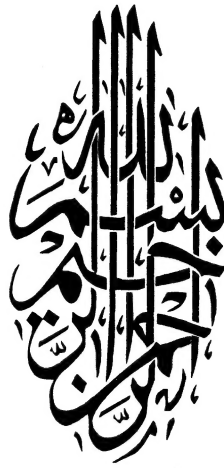


دراسات في شعر  
أبي نواس

محمّد سعيد الشافعي الحنيزي

دار المحجة البيضاء





ملاحظة على الغلاف:

تم اختيار هذا الغلاف لارتباطه بعصر أبي نواس الذي مثله في شعره حيث كثر في ذلك العصر اللهو والترف والمجون لذا لزم التنويه.





صورة المؤلف







## الإهداء

إلى عشاق الحرف... إلى الذين زرعوا الحرف الأخضر  
وسقوه كؤوساً من الرحيق فتفتحت أواده ومناحت  
عطوره.

أرفح لهم هذه الصفحات.

١٢٤٩/٢/٣٠ هـ

٢٠٠٨/٣/٨ م







## الحسن بن هاني

إذا أراد الكاتب أن يتحدث عن الحسن بن هانئ بالطريقة التقليدية  
ولد سنة ١٣٦ هجري وقيل سنة ١٤٠هـ، ومات سنة ١٩٥هـ وقيل  
١٩٦هـ وقيل ١٩٧هـ.

ولم يشر الكاتب للأحداث التي خلقها الشاعر أو خلقها ظرفه أو مر بها أو مرت به إنّ حياة الشعراء كحياة الشاعر الكبير الحسن ابن هانئ لا يستطيع الكاتب أن يمر بها مرور المؤرخين التقليديين الذين لا يهتمهم إلا ميلاد الشاعر ووفاته وجزء من صور شعره، ولا يصورون حياته وما انعكست عليها من ظلال أحداث أو تمثيل لعصره وهل ذلك الشاعر إذا كان شاعراً هل جسد عصره كمرآة في شعره فعندما تقرأ الشعر الجاهلي تجده وتحس بعصره يتمثل في الناقة والبعير والصحراء والفتاة والكأس فهو يمثل عصره وكان الشعر كالإعلام المقروء والمسموع والمنظور، في عصرنا هذا عصر القرن الحادي والعشرين كان في عصر الجاهلية إذا نبغ الشاعر وأذاع شعره تناقلته الرواة وروته المحافل وتغنى به السمار في لياليهم وسهراتهم فأنا هنا جعلت بحثي ودراستي عن أبي نواس الحسن بن هانئ في نصوص شعره الذي مثل عصره بحق وسجله كمرآة تنطبع عليها صور ذلك العصر تشاهدها وتقرأها ولم أشعر بحياته التقليدية التي درج عليها المؤرخون



القدامى ولد الشاعر ومات هذه لا تعطينا لمحة عن الشاعر كاملة وتجسده لنا فنقرأ ملامحه كأننا نعايشه جنباً لجنب ونشاركه ويشاركنا في العيش وفي الحياة كأنه يتحرك معنا إن تحركنا ويسكن معنا إن سكنا.

أنا لا أنكر أن الفضل للمتقدمين ويشكرون على ذلك ولولاهم لضاعت حلقات من تاريخنا في ضباب النسيان، والحياة تطور والعلم يتطور، والفضل للسابقين؛ وبرغم هذا وذاك سأشير لأبي نواس عن ميلاده، ووفاته وحياته باختصار وأكتفي بنصوص شعره التي أعطيت عنها دراسة واسعة في تلك النصوص الخمريات والغزليات والمديح والهجاء والرثاء والزهد والطرده ففي مقدمة هذا البحث أشرنا إلى مولده ووفاته وقيل ولد بالأهواز أو بالبصرة وهذا الاختلاف في هذه الظاهرة التاريخية لا يفرق على حياة أبي نواس ولكنه عاش تحت ظل أمّه (جلبان) لأنه مات عنه والده وعمره لا يتجاوز العامين فعاش يتيماً في حياة بائسة وبعد أن شبّ وقوي عوده دفعت به إلى عطار ليبري أعواد البخور وتزوجت وانشغلت بنفسها عن ابنها ونقرأ من هذا الخبر أنها تفقد حنان الأمومة والعاطفة المشبوبة التي لا توجد إلا في قلب الأم ولكن بعض الأمهات تشد عن هذه العاطفة وتعيش لا يهمنها إلا نفسها فهي تقول نفسي نفسي لا ابني، وكان أبو نواس لا يأتي البيت إلا للنوم ليأخذ قسطاً من الراحة لأنه فقد ينبوعاً من الحنان يفيض عليه قطرات ترويه من ظمأ الحياة وتمسح عنه غبار شظف العيش وكفاً تربت عليه فتشعره بحنان الأمومة ورأفتها التي لا يوجد في الدنيا مثلها فأبو نواس حرم من هذه النعمة وعاش في صحراء مجدبة لا حب فيها ولا حنان، ويمر بالمساجد ليلاً ليسمع



الخطباء والشعراء ويحضر ندواتهم، وما يدور فيها من شعر وتاريخ، وأبو نواس لم يخلق لدنيا عمل مثل هذا العمل، وكان عبقرياً متوثباً وذكياً فترك عمله ومن الصدف التي تخدم أبا نواس أنه كان يبحث ويقرأ شعر والبة بن الحباب وكان والبة ذلك الشاعر يسكن الكوفة وقد حققت الصدفة الجميلة أن يلتقي أبو نواس بوالبة في مدينة البصرة وكل منهما لا يعرف الثاني، ومنذ التقت عيناهما على وجه كل منهما أحسا بتجاوب روحي وكأنهما يقرآن سراً ضاع منهما فوجدها فتقدم أبو نواس وقال لوالبة من أنت فأجابه أنا «أبو أسامة» والبة بن الحباب، وكأنّ النواصي سقط عليه برداً من السماء كما يسقط على ثغور الزهور في وهج القيط، قال النواصي أنا معجب بشعرك وأحفظ لك وقال والبة ماذا تحفظ لي فأنشده أبيات والبة التي يقول فيها:

ولها - ولا ذنب لها -

### حب كأطراف الرماح

فسر به والبة سروراً عظيماً وأخذه معه إلى الكوفة، وتوسم فيه النبوغ ولازمه في الندوات ومع الشعراء والأدباء والمثقفين والعلماء، وكان في ذلك العصر التجمع الثقافي في المسجد كنادٍ جامع للعبادات والندوات الثقافية والأدبية وبعد فترة من الزمن ذهب الحسن بن هانئ إلى البادية وعاش فيها قرابة عام أو تزيد سمع فيها الشعراء ودرس فيها اللغة العربية، وشاهد الصحراء في الليل والصحراء في الليل تزهو بسائها ونجومها فتنظر له الطبيعة عارية بدون رتوش فكسب من هذه الرحلة لغة وعلماً، وبعدها رجع للبصرة واتصل بخلف الأحمر وكان أستاذاً له دور متضلع في اللغة العربية وفي أشعار العرب فكثيراً ما يروي عنه التاريخ ومعاجم اللغة فاشتد



ساعد أبي نواس واستقل في شعره وأخذ يذيع الأشعار ويرسم الصور بدون تقليد بل كان ينعى على الشعراء القدامى الذين يكون الطلول التقليديين ويسخر منهم وباختصار بعد أن وصل إلى قمة الروائع الشعرية ذهب إلى بغداد، واتصل بملوك العباسيين كالرشيد والأمين وكانت صلته بالأمين صلة ودّ وحب حتى أن التاريخ أشار إشارة رمزية إلى ما بين الأمين والنواسي من ظاهرة حب وعلاقة، فأبدع النواسي وجسد عصره فالشاعر هو الذي يصور عصره ويجسده ويعيش أحداثه ويرسمها في نصوصه وقد أشرت لما يرتبط به أبو نواس وذلك العصر في تمهيد من بعد هذا الحديث.

وأكتفي بهذا الحديث الموجز عن أبي نواس (الحسن بن هاني).



تمهید

تَبَيَّنَتْ سَوَانِحُهَا الْخَاطِرَاتُ

وإنَّ السَّوَانِحَ بَنَتْ الْفَكَرُ

حقيقة لا مرء فيها ولا جدال فإنَّ السانحة هي بنت الفكرة ووليدتها،  
فالفكرة تمر في آفاق العقل كشعلةٍ ضوئية تضيء الطريق لصاحبها، وإذا لم  
يقتبس من ضوئها ستُخمد تلك الشعلة، وقد تعود أو تنتهي فتقبر، وقد  
تتولد فكرة تجدد غير تلك الفكرة والحياة فرص، وهذه الفرص ذهبيةٌ إذا لم  
يستغلها صاحبها ستضيع وتنتهي إلى طيف الغروب كما ينتهي عمر صاحب  
تلك الفكرة، فالوقت من ذهب والعمر ينفذ وكل يوم يمر عليه لا عِوَض  
له؛ فهو كالظل تنسخه الشمس فلا يعود ذلك الظل السجساج وينتهي إلى  
النهاية الحتمية (الموت) الغروب الذي لا بد منه إن طال أو كثر إذن فالحياة  
فرصة من الفرص وكتابٌ مفتوحٌ نقرأ في حروفه العبرة والعبرة، والبسمة  
والدمعة، والفرح والحزن، وكل هذه لا تبقى ولا تدوم، فالسرور لا يدوم  
والحزن لا يبقى وكل شيءٍ زائلٌ ومنتهى.. إلا وجه الله هو الباقي وطاعته  
هي الكنز للمرء في الدنيا والآخرة، وفقنا الله لطاعته وجنبنا معاصيه بحولٍ  
منه وقوة إنه مجيب الدعوات وغافر الخطيئات.

وهذا التمهيد الذي دعاني إلى هذه الحروف هي خاطرة مرت في آفاق



نفسى، وأنا أقرأ ديوان الحسن ابن هانيء (أبي نواس) فكانت هذه الخاطرة التي ولدت من السانحة أَخَذْتُ تراودني وتلح عليّ بعنف أن أكتب عن أبي نواس والعصر العباسي الذي يتمثل كمرآة يعكسها شعر أبي نواس.

فشعر أبي نواس يجسد هذا العصر، ولكنه يجسد ناحية من نواحيه، أو قل النعيم والترف والمجون؛ والكأس والعود، وما فيها من ألوان دروب الفسق والفساد الذي شاع في ذلك العصر شيوعاً ملاً عاصمة الملك بحرية وصراحة، فكانت حانات الخمر تنتشر في مدينة بغداد (مدينة السلام) وتُقصد بحرية بدون أن يتعرض لها الشرط (الشرطة)، أو المسؤولون في تلك الدولة، وقد جاءهم هذا الترف والفسوق من النعم التي أفاضها الله على تلك الدولة فأغدقت على مواليتها والشعراء الذين يتمسحون بالبلاط، فكان هذا الطغيان والعصيان لله جزاءً لما أنعمَ به عليهم، حيث كان الرشيد يخاطب السحابة في السماء أينما تهطلين يأتيني خراجك.

وعاش في الملك أكثر من ثلاث وعشرين سنة يتصرف فيه بغير رقيب ولا حسيب يقتل من يشاء ويعفو عمن يشاء، ولا يستطيع أحد أن يعترض عليه ببنت شفة، ولو اعترض عليه لكان مصيره القتل، وسوف نعطي لمحة عن هذا العصر الدموي الذي قام على الأشلاء والجثث والجماجم بعد هذا التمهيد، ونأتي بالنصوص الشعرية التي جسدت هذا العصر في جهة واحدة وهي الترف والمجون.



## المقدمة

أكتب هذا الكتاب والألم يعصرني لما قرأت من صفحات دامية من عصر الدولة العباسية ويؤسفني أكثر أن جدهم عبد الله كان حبر الأمة ومستقيماً يحب الرسول وآل بيته وأحد تلاميذ أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام فكيف تحولت هذه الأبناء وانحرفت عن خط جدهم حبر الأمة الذي كان ثقة وراويّة عند جميع المسلمين لا يختلفون عليه ويعظمونه ذلك التعظيم الذي يليق به فهو أهل لذلك، غير أن العصر العباسي في سني ملكه الطويل لقي منه المسلمون حروباً وثورات دامية لم يستقر هذا الحكم إلا على الأشلاء والدماء السائلة برغم ما ازدهر في عصره فجر العلم والفكر والأدب والشعر فكانت بغداد مهبطاً للعلم والفكر يؤمها جميع المفكرين والعلماء ليشربوا من جداولها ويتزودوا ويمتاروا من زادها فهي نجم متألق في سماء العلم والأدب وقد أشرت إلى بعض الصفحات من ذا وذاك عندما تحدثت عن شعر أبي نواس لأنه مرآة يعكس ظلالاً من ظلال ذلك العصر قد انطبعت تلك الظلال في تلك القوافي ورسمها صوراً عاشها أبو نواس وسجلها قوافياً بقيت خالدة من عصر الرشيد والأمين ولعلها تشمل المأمون إن لم تخني الذاكرة وعندما ترجع إلى شعر النواصي وتري ليلالي التي سجلها في خرياته توافقني على هذه الحقيقة التي جسدها



النواصي من واقع حياة عصره، وكيف أصبحت النساء تنزّي بزي الذكور  
لأنه كثر الانحراف إلى قوم لوط فالمرأة تنزّي بما يهواه رجال ذلك العصر  
وتُبدل نفسها لمن كان على طريقة قوم لوط أو من كان على طريقة الزناة:

من كف ذات حرّ في زي ذي ذكر

لها محبان لوطيّ وزنّاء

ونكتفي بهذه الأحرف التي هي كتمهيد لفاتحة هذا الكتاب الذي نأمل أن  
يُنتفع به القراء ويعرفون ما وراء التاريخ وما يدور بين جدران السحابة البعيدة..  
البعيدة، التي تفصل بيننا وبينه ولكننا لا بد أن نرتبط بماضينا ونعرف ما في أحرفه  
وما هو مسجل في صحائفه فمن لا ماضي له لا حاضر له فقراءة الماضي ضرورة  
لأن فيه عبرة وعبرة.

١٤٢٩/٢/٣٠ هـ

٢٠٠٨/٣/٨ م



**لمحة مقتضية عن  
العصر العباسي**







إنَّ الدولة العباسية عندما بدأت وقامت بالدعوة لها بالملك ضد الدولة الأموية وكانت حركتها مبطنة بالخفاء تحت ستار الليل خوفاً من السلطة الأموية القائمة ولما كانت الدولة الأموية تعيش على القمع والقتل بحيث ضاقت صدور البشر من هذا الحكم فوجدت لها جواً تتنفس فيه وتعلل ظلمتها بآمال قد تشرق لها من سماء مرتقب فجرها وأخذ العباسيون يدعون باسم الرضا من آل البيت وتارة باسم القائم من آل البيت في عبارات متلونة الألفاظ، ولكنَّ الهدف واحد للوصول إلى كرسي الحكم فأهريقوا الدماء وقُطِّعَت الأشلاء من عام واحد وثلاثين بعد المائة من الهجرة حتى بدأت الدولة العباسية بحكم السفاح أبي العباس عام اثنين وثلاثين بعد المائة من الهجرة هنا بدأ الحكم العباسي وقام على أنقاض أشلاء الدولة الأموية وظل هذا الحكم الجديد يغتال ويقتل حتى انتهى دور السفاح ولُفَّ وراء الحياة، فجاء المنصور الدوانيقي فأسلط سيفه على رقاب البشرية كما بسط حكمه على هذه الأرض فجمع القسوة والبخل والتقتير، فكان يحاسب عماله حتى على الديناق حتى سمي بالمنصور الدوانيقي، فيشاركهم في ما يكلفهم من أعمالٍ يقومون بها له فيأخذ منهم قسماً ويرجع قسماً آخر، ونضرب لهذا مثلاً عندما بنى مدينة بغداد وبنى فيها قصوره ومن ضمن تلك القصور قصر الخلد حاسب بعض المشرفين على تلك الأعمال وعندما حسب معهم استرجع منهم بعضاً وترك لهم بعضاً، هكذا يرويه الطبري نقلناه بالمعنى لا بالنص، ولقسوة المنصور وظلمه لم يسلم منه حتى القواد الذين بنوا الدولة



العباسية، ولولاهم لما قامت هذه الدولة الطويلة العريضة فغدر بأبي مسلم الخراساني فقتله وابن هبيرة وعمه حيث سجنه في قصر بني أساسه من الملح ففتح عليه تياراً من الماء فذاب الأساس وهوى القصر بمن فيه فقتل عمه بهذه الحيلة أنا لا أنكر أن هذه الدولة مدت ظلها واتسعت أكثر من الدولة الأموية وبلغ فيها الترف والنعيم إلى أبعد حدودهما حيث روى بعض المؤرخين أن قصر الخلد فيه أكثر من أربعة آلاف جارية كلها تحت تصرف الحاكم المطلق الذي لا يرد له أمرٌ ولا يعترض عليه من رعيته معارض غير خالقه الذي أعطاه فلم يشكره؛ وأنعم عليه فلم يراع تلك النعمة وبلغت الشوط الكبير هذه الدولة في عصر الرشيد حيث كثرت الفتوح وكثر الخراج والجباية فغرقت في البذخ والنعيم بين الكأس والوتر حتى كثرت الحانات وانتشرت بحرية بدون معارضة ولا مراقبة، وكان يستخدم فيها أربابها القبطيات واليهوديات ذكراناً وإناثاً في زيٍّ واحد هو زيّ الذكور حيث كثر الانحراف الجنسي وقد عبر الحسن بن هانئ عن هذا الانحراف في هذا البيت:

من كف ذات حرٍّ في زيّ ذي ذكر

لها محبان لوطيٌّ وزنّاءُ

إنّ هذا الانحراف الجنسي يجسده شعر أبي نواس ويرسم لنا ترف هذا العصر وما فيه من مفاسد خلقية وانحذار لشريحة من بعض مثقفيه وشعرائه حيث لا يهتمهم إلا الكأس واللهو يغرقون أيامهم في هذا البحر حتى لا يكاد يفيقون من كأسٍ إلا إلى الكأس ونحن لا ننكر لما أنتج من علم وثقافة وأدبٍ في عصر حكم الدولة العباسية وتألق للعلم والأدب فحيث زخرت



وازدهرت دار السلام عاصمة الملك بالأفكار العلمية والأدبية وإنتاج الكتب وترجمة الكتب الأجنبية للغة العربية كالعلوم الفلسفية لحكماء اليونان وأُشيدت فيه بعض الجامعات كجامعة المستنصرية فكانت بغداد تُقصد من جميع أنحاء العالم لطلب العلم والثقافة، فكان الأوروبيون يعتمرون العمامة ويلبسون القفطان والجبّة فيأتون إلى بغداد ليسقوا من ينبوع العلم والثقافة، وفي عصرنا قد انعكست الآية فأخذنا نتردي السترة والبنطلون ونلف على أعناقنا ربطة العنق لنذهب إلى أوروبا لندرس في معاهدها وجامعاتها وهكذا تنعكس الحياة وتتبدل العصور.

وإنني سأحاول في هذه اللوحة المقتضبة أن ألمّ بعصر الدولة العباسية إمامةً ولو كإيماءة الشاطيء أو إمامة كإمامة الجزع كما يقول الشاعر (لعل إمامةً بالجزع...) إلى آخر البيت.

فإمامتي هذه لأسجل لحظةً من جوانب هذا العصر وأمرّ بحياته النعيمية التي غرق أهلها في الترف إلى أبعد حدود الترف حتى نسوا المنعم عليهم الذي خلقهم وفيّأهم بهذه الظلال فغرقوا بين الكأس والعود، وهكذا يعصى الله بنعمه، فعندما نتحدث عن هذه اللوحة الظرفية لأنها مرتبطة إرتباطاً كلياً بدراستنا لشعر أبي نواس فشعره يمثل هذه اللوحة من ذلك العصر الماجن الذي جمع في ملامحه وفي طيات ساعته وأيامه المتناقضات فهو عصر الجواري عصر الكأس عصر الوتر عصر امتداد الحكم والتوسع على رقعة هذا الكوكب عصر ترجمة العلوم اليونانية وغيرها إلى العربية، وترجمة العلوم العربية إلى اللغة اليونانية وغيرها عصر القسوة التي طغت عند حكام هذه الدولة، فأقل كلمة ينطق بها أحد حكام هذا العصر



لمن يغضب عليه أن يقول له يا ماص بظر أمه ويابن الزانية ويا بن اللخناء وهذه الألفاظ تكررت من أول حاكم إلى آخر حاكم هذا إذا نجى من القتل وإلا فالقتل بعد هذه الكلمات البذيئة.

وأنا أقرأ سيرة هذه الدولة المملوكة بالدم وكيف طغى حكامها وملوكها ونسوا خالقهم فخذ مثلاً الرشيد وهو في مدينة طوس بإيران وهو يحتضر يأمر بشخص أن يقتل ثم يقطع أجزاءً أجزاءً بعد القتل، وبعد ساعات من هذا الأمر الجائر فارق الحياة، ولو لم يفارقها لكان في سجنه في مدينة طوس أعداد تنتظر هذا المصير ولم يخف من خشية الموت ولا الرعدة التي سرت في جسمه سبحانه الله ما هذا البشر إنه لعجيب غريب.

كيف نشاهد الجبابرة الذين قلوبهم نحتت من صخر أو هي أقسى من الصخر لا تلين حتى في اللحظات الأخيرة التي هي آخر أنفاس هذه الحياة ولكن وعاظ السلاطين والتجار الذين يبيعون ضمائرهم في سبيل حفنة من نقود أو ذهب براق أو منصب يعيشون عليه فوق رقاب العباد ولا يحسبون حساباً للعواقب وينسون آخرتهم وينشغلون بدنياهم وما يدري ماذا يبطن له الظلام المتلبد في أفقه لعل ذلك الصباح يغضب عليه ذلك الطاغية فيهبوي به إلى هاويةٍ سحيقةٍ ويصادر جميع أمواله وممتلكاته التي اكتسبها بالسحت من دماء البشرية فيقتله أو يسجنه ونضرب بذلك مثلاً العلاقة الأخوية التي زُرعت ونمت بين الرشيد وجعفر بن يحيى البرمكي منذ الرضاع وكانت أم جعفر هي أم الرشيد وأخذت دوراً في احترام الرشيد لها وتقديرها، حتى بلغ الحب بينهما والود إذا سمرا وسهرا السهرات الخاصة، ويجلسان في مجلسٍ يلبسان فيه ثوباً واحداً ويقضيان السهرة مع العباسية



أخت الرشيد ويدور عليهم الكأس؛ وتغني الجواري وحتى بلغ من جعفر ذات ليلة كان في سهرته الحمراء الخاصة التي ينفرد بها دون الرشيد، فدخل عليه أحد أعمام الرشيد لا يحضرني اسمه فامتعض جعفر لأنه نغص عليه تلك السهرة فقال لهم على حريتكم وأنا لا أشرب النبيذ ولكن لأجلكم سأشرب قليلاً فقال أحد أعمام الرشيد إنني أطلب منك أن تكون واسطة إلى باب أمير المؤمنين أن يرضى عن ابني لأنه غاضب عليه، وأن يوليه إمارة مصر وأن يزوجه ابنته ولا يحضرني اسم البنت أيضا فأجابه جعفر لقد رضي أمير المؤمنين عن ابنك وقد زوجه ابنته وقد ولاء مصر فاستعجب الحضار من ذلك لأنه أجابه بفعل الماضي قبل أن تلقى عليه الجوازم فذهب جعفر للرشيد كعادته فقص عليه القصة والتحاور الذي جرى بينه وبين عمه فقال له أحسنت لقد رضيت لقد زوجت لقد وليت هكذا بلغ جعفر إلى شأو ما بعده شأو؛ وإلى نفوذ في الدولة ما بعده نفوذ حتى قيل أن أمره لا يُردُّ وأمر الرشيد يرد، وترجم هذا الفعل في معنى بيت كتب على رقعة وجدت على مكتب الرشيد فيها هذا البيت:

أمرك مردودٌ إلى أمره

وأمره ليس له ردُّ

هكذا بلغ جعفر البرمكي حتى انقلب مجن الزمن ودارت عجلته وخرج ليلة من عند الرشيد بعد تلك السهرة الحمراء التي تقلص فيها ذل الحاكم والمحكوم.

بعد ساعات جاءته الجلاوزة ومن ضمنهم الفضل بن الربيع يطلبونه



الحضور أمام الرشيد وبطريقة لم يعهدها حيث أخذوه أخذ مجرم مهان، وهو يتوسل بالجلالوزة، وأقيمت على قصوره حراسة وأحضرت عليه جميع ضياعه وأملاكه لأن الرشيد خشي على ملكه من جعفر بما يغدق به من أموال الدولة على تلك الجماعات التي تحيط بجعفر، فالمال هو الأساس لجمع الناس فطلب مواجهة الرشيد إلا أن الرشيد أبى أن يُدخِل عليه أو أن يراه لأن الرشيد عندما تقع عينه على جعفر سيعفي عنه ويعيده إلى منصبه فأبى أن يُدخِل عليه وأمر بقطع رأسه وأن يحضر بين يديه بغير هوادة وتآني، فأخذ يحث الفضل بن الربيع حتى غضب وقال إذا لم تقتله سأقتلك، فلم تمضي إلا لحظات وإذا رأسه بين يد الرشيد وقبل لحظات كان يضمهما ثوب واحد، وأمر بصلبه على أن يقسم عدة أقسام ويعلق على أبواب دار السلام هكذا الحياة ولم يكتف الرشيد بقتل جعفر فقد سجن والده يحيى وصودرت أملاكه وجميع أملاك البرامكة عدا محمد ابن الفضل ولا نعرف لماذا ترك هذا لأن التاريخ لم يعلل لنا ذلك السر الذي لم يشمل ويطال محمد بن الفضل ولعل السر في ذلك عدم اشتراك محمد في معارك السياسة أو اختلاطه بالجمهور وهذا التعليل لم نقف على حقيقة تاريخية تسنده ولكننا نقبسه من الظروف السياسية التي تحيط بذلك العصر.

ونقرأ من مصارع البرامكة أن السياسة لا ترحم ولا تجازي فإن يحيى بن الفضل والد جعفر كان له دورٌ خطير في تولية الرشيد الملك حيث إن أخاه الهادي أراد إبعاده عن الملك وتولية ابنه وسجن يحيى بن الفضل في المطبق وفي بعض الروايات التاريخية سجن الرشيد وكانت أمهما الخيزران تميل إلى الرشيد أكثر من الهادي كما قرأت في تاريخ الطبري أنه قرر الهادي



قتل الرشيد ويحيى ابن الفضل إلا أن الموت أعجله فقضى على أحلامه وإرادته وما شاء الله لا ما شاء الناس فهكذا كان الجزاء من السياسيين للسياسيين قاتل الله السياسة فإنها لا ترحم ذوي رحمٍ أو غير ذي رحم في مصالحها.

وتميز العصر العباسي لطغيانه بكثرة الثورات عليه فقد حدثت عدة ثوراتٍ منذ بداية الحكم حتى نهايته كما يقص علينا التاريخ أو تكون متلاحقة في ظروف مختلفة ولكنها لم تهدأ الثورات من بداية قيام الدولة العباسية حتى انقراضها حتى قال شاعر:

(يا ليت جورَ بني مروان زاملنا)

فالدولتان لم ترحم مواطنيها وكانتا عنصريين في تشتيت المسلمين حيث تمزقوا وتقسّموا إلى دويلات ففي مصر قامت الدولة الطولونية والدولة الاخشيدية والدولة الفاطمية وفي حلب الدولة الحمدانية وفي العراق وإيران الدولة البويهية وإلى غير ذلك من الدول فكان الحاكم العباسي يكتفي بذكر اسمه في خطبة الجمعة وليس له إلا الاسم.

حتى قال شاعرٌ:

وتأخذ باسمه الدنيا جميعاً

وما من ذاك شيءٌ في يديه

والعوامل التي هزت هذه الدولة وجعلتها كأغصانٍ في مهب الريح إدخالها الأتراك والعجم وتسليطهما على الحكم كقوادٍ ووزراء ومستشارين



حتى أصبح الحاكم يُعزل أو يقتل بأمرٍ من وصيفٍ أو بغا ويؤتى في الصباح  
بمن يختاروه ويوافقون عليه فلا أمر للحاكم ولا خيار له في البقاء في الحكم  
أو العزل إلا بإرادة وصيف وبغا وأمثالهم من القواد، حتى وصف هذه  
الصورة المهزوزة بعض الشعراء:

خليفةٌ في قفصٍ بين وصيف وبغا

يقول ما قالاً له كما تقول الببغا

وكان الشاعر ابن الجهم يفتخر بسلب سلطة هذه الدولة ليمدح  
الحاكم العباسي فيقبض منه ذهبه الوهاج فيقول:

إمامي من له سبعون ألفاً

من الأتراك نافذة السهام

وهذا المدح في المتوكل الذي قتله ابنه وهو على المائدة الحمراء وراح  
ضحياً لها، وتناثر لحمه في أقذاح الشراب وأنت عندما تقرأ تاريخ الدولة  
العباسية وتمر بفصول حكامها ومشاهد أحداثها تخرج من دراستك لهذا  
التاريخ بنتيجة واحدة تخرج منها إنَّ أعلم وأثقف حكام هذه الدولة  
المأمون، ولم يمر عصره بدون ثورات وسفك دماء وحتى العاصمة نفسها  
تمر عليها فترات يسلب منها الأمن وتعيث فيها اللصوص وقطاع الطريق  
والإنتهازيون، فاستمرت الحروب والثورات إلى أمد طويل ولكن المأمون  
لحكيمته وبُعد نظره وسياسته العميقة أراد أن يقضي على الثورات بدون  
سيف أو رمح فطلب إشخاص الإمام علي بن موسى الرضا من المدينة



المنورة وإحضاره إلى مدينة طوس بإيران فعرض عليه أن يكون هو الخليفة ويتنازل عن الحكم فلما أبى عليه الرضا عليه السلام قال له إذن لا بد لك من ولاية العهد فلما رفض الإمام الرضا عليه السلام هدده بالقتل فعند هذا التهديد استجاب له الإمام عليه السلام لولاية العهد على ألا يحرك ساكنا ولا يسكن متحركاً فعقد له ولاية العهد ولكنه أطرها بإطارٍ مطليٍّ بالغدر فدس له السم في العنب فتخلص منه ومن ولاية عهده، وكان المأمون سياسياً في جعله الإمام الرضا عليه السلام ولي عهده يقصد منها إخماد الثورات التي انبثقت عليه من كل ناحية من مملكته، وإقناع الجمهور ليكونوا معه وضد الثورات الملتهبة، وعندما حانت الفرصة الذهبية قدم له العنب المسموم فقتله ثم خرج حافياً وراء جنازته يلطم ويكي ليزرف الدموع أمام الجمهور وهو يضحك في قلبه مسروراً هكذا السياسة كما قال الشاعر:

تـحـبـو إـلـيـك بـمـقـلـة مـسـفـوـحـة

وتـشـيـحُ عـنـك بـقـسـوة الجـلـادِ

إنه تعبير يصور السياسة ويجسدها فهي لا ترحم قريباً أو بعيداً عندما تصطدم بمصلحتها، هكذا العصر العباسي عاش قرابة ستة قرون تقريباً في عسف وظلم وإراقة دماء وفي ثورات في كل ناحية تتعالى تلك الأصوات ولكنها تخمد في نأمتها وتدفن حية في أرماسها، وما أصدق ذلك المثل المروي عن أحد أئمة الهدى من آل البيت عليه السلام (لو لم يجدوا أعوانا علينا لما ظلمونا) فالدولة العباسية صيغت مباني ملكها على المكر والزيف فهي تضرب بمن يتزلف لها ويتقرب لها بأعدائها وعندما يتحقق النصر فمصيره



العزل أو السجن هذا أقل ما يكافؤ به وإلا فالموت في أكثر الحالات والتاريخ مشحونٌ بهذه القضايا فما عليك إلا أن تقرأ تاريخ الطبري أو الكامل لابن الأثير إلى غير ذلك من الكتب التاريخية المتعددة التي تدون تلك الحقبة.

والغريب من الطبري أنه عندما دون موت الإمام الرضا عليه السلام لفَّ لفة لولبية حيث قال إنَّ عليَّ بن موسى بن جعفر أكل عنباً فأكثر منه فمات فجأة (تاريخ الطبري الصفحة رقم ١٥٠ المجلد السابع ط - بيروت).

وفي نفس الصفحة أشار الطبري إلى عودة المأمون إلى طوس ثم جاء بالخبر عن أكل العنب وموت الإمام الرضا عليه السلام وهذه القصة التاريخية نتركها لمن لديه مقدار من الذكاء والفهم حيث إنه لا تنطلي عليه الحقيقة والحقيقة لا تغطى بستار، ومهما غطيت ستتكشف وتتعرى للعقول قاتل الله السياسة فإنها غطت حقائق ودثرتها وراء جدار الزمن إلا أنها انتفضت فابتعثت حيَّةً على مدار العصور ونحن نعرض لمحةً للملك الدولة العباسية وقد مررنا بهذا التاريخ مشهداً بعد مشهد فشاهدنا منظرًا تاريخياً هو أحسن ما في عصر حكم هذه الدولة ألا وهو المأمون الذي جمع بين العلم والعقل والسياسة إلا أنه لا يخلو عصره من بطش وقتل وأكبر مثال هو قتل أخيه الذي خلعه عن ولاية العهد وأقام ابنه موسى وهو طفل فأعطى المأمون مبرراً لحربه وقتله، فكان الدور الكبير لطاهر بن الحسين في إرجاع الملك للمأمون وهدم مُلك الأمين حيث بذل طاهر القائد الأول جميع مهاراته العسكرية في سبيل إنجاح المأمون ومن ورائه المستشار ذي الرئاستين الفضل بن سهل فعاد الملك للمأمون وتغلب على أخيه وجميع الثورات التي



قامت ضد حكمه فالثورات بدأت من أول يوم أسست فيه هذه الدولة حتى انتهائها لم تخدم الحركات ولم تسكن حيث أن الظلم كان عنيفاً والجور ممتد على رقعة هذه المملكة الشاسعة التي ضربت أرجائها ومدت ظلّها حتى إلى أوروبا فهي تملك الشرق والغرب ولم تبسط دولة ظلها كما بسطتها الدولة العباسية وهي تمد ذلك الظل باسم الإسلام، فإنها بلغت الأوج ولهذا كثر فيها الترف والخلاعة والمجون بما أنعم الله عليها بتلك النعمة حتى أن التاريخ حدث بقضية غريبة في عصر الرشيد حيث جيء له بخراج أفريقيا فطلبت منه زوجته زبيدة فمنحها إياه كله ولم يستثن ولا درهماً واحداً هكذا كان الحكام يعبثون بهذه الثروة ثروة المسلمين غير آبهين لما يعقبه من أثمٍ أو تبعاتٍ ولنشاهد هذا الترف وهذه الميوعة والمجون في شعر الحسن بن هانئ (أبي نواس) وقبل أن ندخل إلى ديوانه ونعيش معه في ذلك العصر نشير إلى ظاهرة تختص بهذا الحكم وهي تقلص الدولة العباسية ومن ثم انقراضها حيث كانت في أواخرها تملك اسماً لا حكماً ويُعزل ويُقتل في أيام أو أشهر عندما يشاء القواد الذين جلهم من الأتراك وقبل أن نتحاور مع أبي نواس ونعيش معه في لهوه ومجونه وفي حاناته ساعاتٍ نشير إلى ديوانه أنه ينقسم إلى عدة ألوان من الشعر وهو ثمانية ألوانٍ أعظمها وأبلغها شعراً القسم الأول الخمريات القسم الثاني الغزل القسم الثالث المديح القسم الرابع الهجاء القسم الخامس الرثاء القسم السادس العتاب القسم السابع الزهد القسم الثامن الطرد ونبدأ هذه الدراسة بالخمريات وما فيها من صور شعرية ووصف دقيق في بلاغته في إبداع وفصاحة وإيجاز.







خمريات ابي نواس







## أول خمسة أبيات من قصيدة قصة ندمان

أيا باكي الأطلالِ غيرِها البلى  
بكيتَ بعينٍ لا يجفُّ لها غربٌ<sup>(١)</sup>  
أتنعتُ داراً قد عفتْ، وتغيرتْ  
فإني لما سألتُ من نعتها حربٌ<sup>(٢)</sup>  
وندمانٍ صدقٍ، باكرَ الراحِ سحرةً  
فأضحى، وما منه اللسانُ ولا القلبُ  
تأنيتهُ كيما يفوقَ، ولم يفوقَ  
إلى أنْ رأيتُ الشمسَ قد حازها الغربُ  
فقامَ يخالُ الشمسَ لمَّا ترحلتْ  
فنادى «صَبوحاً» وهى قد قُربتْ تخبو

---

(١) الغرب: الدمع أو مسيله.

(٢) عفت: أمحت معالمها - سألت: صالحت - نعتها: وصفها



نريد أن نفتتح حديثنا بأول سيمفونية من شعر أبي نواس التي تمثل وتجسد هذا العصر الذي بلغ فيه الترف والخلاعة والمجون إلى أبعد الحدود فهذه السيمفونية تجسد لنا مشاهد ذلك العصر في شعر متحرك يهز الحياة ويمثل طبيعة هذا العصر فالشاعر هو الذي يجسد عصره فبدأ أبو نواس هذه السيمفونية بنعيه وانتقاده على الذين يكون الطلول؛ والطلول لا تسمع بكائهم أو ندائهم وحتى وقوفهم على تلك الأطلال ونعيها فهو يسخر من هذا الموقف ولا شك أن هذا الموقف هو تقليد للشعر الجاهلي ودرج عليه الشعراء الذين جاءوا في عصر الإسلام والعصر الأموي وأكثر شعراء العصر العباسي قبل أن تترجم موشحات الأندلس وأشعارهم وعندما ترجمت أعطت لونا وزخماً للشعر العربي فأبو نواس بعد أن نعى على الذين يتباكون على الأطلال سار إلى حبيبه الخمر حيث قال في نعيه على الأطلال أيها الباكي على طللٍ بالٍ لا يحسُّ ببكائك وقد غيره الزمن القاسي فإنك تبكي بعين لا يحف غربها، وهنا أشرقت الصورة حيث وجه لومه في حرف قاسٍ إنك تنعى داراً لا أثر لها في الحياة ولا قيمة لها في المجتمع فإني حرب لما تنعاه وتوصفه وهذا تضيق لشعرك التقليدي وإهدار لوقتك الذي لا تنتفع به، ثم انتفض الشاعر فأخذ يصف ندمانه الذين ينادمونه على الكأس ويسكرون معه فهم ندمان صدق عنده فيما يحبونه لأنهم باكروا محبوتهم في السَّحَر فأغرق حبها عينهم وقلبهم حتى أخذته السكره فأسكنت حواسه وحركاته، فلم يبق منها إلا عند غروب الشمس، ولم يحس هل هو في نهار أو ليل فطلب الصبح ليعود لما بدأ فيه في السحر فهذه حياة أبي نواس وندمانه لا يفيقون من كأس إلا يعودون لكأس أخرى وهكذا حياة اللاهين الذين لا همهم إلا الكأس فهو ديدنهم.



## قصيدة (مدّعي الفلسفة)

دَعْ عَنْكَ لُومِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إغْرَاءُ

وداوني بالتي كانت هي الداء<sup>(١)</sup>

صفراءُ لا تنزلُ الأحزانُ ساحتها

لو مسَّها حجرٌ مسَّته سرَّاءُ

من كفَّ ذاتِ حِرٍّ في زِيٍّ ذي ذكر

لها مُحبَّانٍ لوطيٌّ وزَنَّاءُ

قامت بإبريقها، والليل مُعتَكِرٌ

فلاحٌ من وجهها في البيتِ لألاء<sup>(٢)</sup>

---

(١) يقصد بالداء أن إدمان الخمر وما تهيجه في النفس من الرغبة الملحة في شربها هو نفسه داء يتداوى منه بالشرب وخاصة حين تنقطع الخمر فيشعر مدمنها بصداق متواصل لا يزيله غير شرب كأس كما يقول الأعشى:

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها

(٢) معتكر: مظلم - لألاء: بريق.



فأرسلت من فم الإبريق صافيةً  
كأنما أخذها بالعينِ إغفاءً  
رَقَّتْ عن الماءِ حتَّى ما يُلائمُها  
لطافةً، وجفا عن شكلها الماءُ  
فلو مَزَجْتَ بها نوراً لمازجها  
حتَّى تَوَلَّدَ أنوارٌ وأضواءُ  
دارت على فتيةٍ دانَ الزَّمانُ لهم  
فما يُصِيبُهُمْ إلا بما شاؤُا  
لِتِلْكَ أبكي، ولا أبكي لمنزلةٍ  
كانت تحُلُّ بها هندٌ وأسماءُ  
حاشا لدرّةٍ أن تُبنى الخيامُ لها  
وأن ترُوحَ عليها الإبل والشاءُ  
فقل لمن يدّعي في العلمِ فلسفةً  
حفظتَ شيئاً، وغابت عنك أشياءُ



لا تحظر العفو إن كنتَ أمراً حرجاً

فإن حظركه في الدين إزرأ

هذه القطعة من السيمفونيات التي ندرَ مثلها في الشعر فشاعرها أبدع فيها إلى أبعد الزخم والإبداع فهي منسجمة كموجة ماءٍ لا تُمَيِّزُ فهي متسلسلة قطعة واحدة مرتبطة بعضها ببعض وكان الشعر القديم يرى النقاد أن كل بيت مستقل عن الآخر عكس عن النظرة الحديثة فإن النقاد يرون وحدة القصيدة وكلما توحدت القصيدة كانت أبدع وأبلغ وكأن أبا نواس يعيش في هذا العصر القرن العشرين أو الواحد والعشرين فجاءت قصيدته وحدةً متكاملة ولعلها من الشعر المبتكر في تعبيرها وصورها الوصفية حيث أبدع في محبوبته الخمر التي لا ينفك عنها ولا ثانية من حياته فلنستمع له وهو ينشد (دع عنك لومي) كأنه يقول يا أيها الإنسان لا تلمني فإن لومك لي هو إغراء فهو يُلهبُ فيَّ الشوق واللهفة فجاء العجز منسجماً مع الصدر حيث خاطب نديمه طالباً منه الدواء الناجع حسب رأيه وتعبيره لنفسه التي يعبرون عنها الناس بالداء ثم أوغل في الوصف والإبداع فوصف أنها حمراء لا تنزل الأحزان ساحاتها ولو مسحها حجرٌ لمسَّته السَّراء وأخذ يجسد ذلك العصر الذي بدأ فيه الانحراف وأعاد قوم لوط فتطوف عليهم فتاة لكنها تنزيّ بزيِّ الذكور وهي لا تبالي بشرفها فهي تعطي من الجهتين محب قوم لوط ومحب النساء هكذا بلغ هذا العصر في المجون والمنكر ويفخر الشاعر بهذه الفتاة التي هي تنزيّ بزيِّ الذكورة والأنوثة عندما قامت بالإبريق لتسقيهم سطم من وجهها لألاءً، ثم أولج في بيانه وإبداعه ليصف صوراً لمحبوبته الخمر عندما أرسلت من فم الإبريق صافيةً على رأي أبي نواس حتى سرت في الجفون فأغفتها،



واستمر في وصف صور الخمر حتى حلَّت وبالغ بحيث لو مزجت بها نوراً لامتزج معها وأشعلت أنواراً وأخذ في وصف ندمانه وإدارة الكؤوس عليهم فوصفهم أنهم فتيةٌ وأنَّ الزمان خضع لهم فلا يصيبهم كدرٌ ولا سوء ولا أستطيع أن أعلل هذا الوصف إلا لحب أبي نواس للخمر الذي خرج به إلى مجانبة الواقع حيث إن المرء في هذه الحياة لا يدين الزمان لطوعه ولو كان ملكاً، وختم سيمفونيته بعد وصف الخمر ووصف سهرته مع ندمانه، في تعنيف بعض الشعراء أو الأدباء الذين ييكون لحبيبتهم إنما هو ييكي للخمر لا لشيء آخر وكان في الختام زخم حيث إنه أخذ يخاطب الفلاسفة بمنطقه قل من يدعي في العلم فلسفةً فإنه لا يحيط بجميع العلم قد يحفظ أشياء وتعزب عنه أشياء وهذا تعبير فصيح واقعي وانتهى إلى النهي عن منع العفو من الله إن كنت امرأً متحرراً فإنَّ منعه لا يقره الدين الإسلامي حيث الدين يسر وليس عسر.



## قصيدة (لا تسقني سرّاً)

ألا فاسقني خمراً، وقل لي هيَ الخمرُ  
ولا تسقني سرّاً إذا أمكن الجهرُ  
فما الغبنُ إلا أن تراني صاحياً  
وما الغنمُ إلا أن يُتعتني السكرُ<sup>(١)</sup>  
فَبِحْ باسم من تهوى، ودعني من الكنى  
فلا خير في اللذات من دونها سترُ  
وخمارةً نبهتُها بعد هجعةٍ  
وقد غابت الجوزاءُ، وارتفع النسرُ  
فقالَت «من الطُّرَّاقُ؟» قلنا «عصابة»  
خفافُ الأداوى يُبتَغى لهمُ خمرُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) يتعتني: يحركني بعنف.

(٢) الطُّرَّاق: الطارقون ليلاً - الأداوى: أوعية الخمر - يبتغي: يطلب على البناء للمجهول.



ولا بدّ أن يزنوا «فقالَت»: أو الفدا

بأبلَج كالدينار في طرفه فَتَرُ

فقلنا لها: «هاتيه. ما إن لمثلنا

فدينك بالأهلين عن مثل ذا صبرُ

فجاءت به كالبدْر ليلةٍ تمّه

تخالُ به سحراً، وليس به سحرُ

فقمنا إليه واحداً بعد واحدٍ

فكان به من صوم غربتنا الفطرُ

فبتنا يرانا الله شرَّ عصابةٍ

نجرُّ أذيالَ الفسوق ولا فخرُ

أيها القارئ وقف تأملية معي لنشاهد العصر العباسي يتجسد في هذه القطعة المجونية الخليعة التي تعرّى فيها هذا العصر متمثلاً في أبي نواس وعصابته، وهل الشعر مرآة لعصره تنعكس عليه ظلاله وألوان دروبه في صورٍ كأنك تشاهدها وتعيش ذلك العصر.

الشعر الذي يمثل عصره هو الشعر الذي أثر في ثقافة الشاعر وانطبع بألوان بيئته وما فيها من خير إن كان هناك خير ومن شر وأحسبه أكثر ما يتجسد في هذه البشرية الجحودة بنعم الله التي لا تشكر هذا الخالق الرازق



وتعصي بنعمه ولا أحد يعصى بنعمه إلا الله المالك كل شيء القدير على عبده الرحيم بهم، فبعد هذا الحرف وما فيه من إشارات لذلك العصر نتحدث عن هذه القطعة السيمفونية التي إذا نظرتها بمنظار البلاغة والشعر والفصاحة كانت في الذروة برغم ما تمثله من استهتار بالقيم المعنوية وبالمثل فوقفةً لتحدث عنه بدأ الشاعر بمجاهرة عنيفة يطلب من ساقيه أن يسكب له الخمر ويسقيه ويهتف له أنني أسقيك خمرًا، ولعله يريد أن يجمع في استهتاره جميع اللذات النظر والشرب، الإحساس والصوت والسمع غير هيّابٍ بالحكام أو المسؤولين الذين يديرون دفة الحكم، ويبدع الشاعر في تصويره مجاهرًا بفسقه فيرى خسارته التي لا تعوض في أيامه إذا رؤى صاحباً غير سكرانٍ والغنم أن يظل سكراناً لا يفيق من كأس إلا على كأس، وفي رأي هذا ضياعٌ وإهدارٌ لثواني العمر فضلاً عن ساعاته وأيامه ثم يهتف الشاعر إنه لا يريد التكنية عن لذاته بل يريد ما مهتوكة الأستار عارية الملامح فهو لا يهدأ ولا يستلذ بمعاقرة كأسه إلا على دنياه المكشوفة، وبعد تصريحه ولج إلى الصورة الوصفية ليلته الحمراء عندما طرق باب الحانة فأيقظ صاحبة الحانة وعندما استنكرت إطراقهم في ذلك الليل خفف من خوفها بأنهم عصابة خفيفي الظل والأدوى جاءوا ليلها ويلعبوا، وكان أسلوبهم غير محتشم فيه من الفسق حيث يخاطبونها بكلمة لا بد أن يزنوا فتجيبهم لمعرفة هذا العصر وميوله فقالت لهم إنني سأفدي ما تطلبونه بفتى أبلج في حسن الدينار على حسب التعبير الشعري فكانت فرحتهم بما يحبونه ويشتهونه كقطارات الندى على ثغور الزهور، فتجسدت هذه الفرحة في لهفة عارمة في طلبهم إحضاره وفدائه بأهلهم وما يملكوه، وقد جسد



الدعارة البيتان الأخيران عندما جاءت به وهو كالبدر عند اكتماله فتعاقبه  
واحد بعد واحد بدون خجل أو استحياء، فرووا شهوتهم العارمة التي بها  
صيام والصيام يعقبه الفطر، ثم يختتم هذه السيمفونية بمشهد يصف فيه  
صورتهم الشريرة فهم باتوا على أشر عصابة والله مطلع عليهم وهم على  
فراش من العار والخزي وهذا اعتراف صريح من دون موارد.





## قصيدة (حد الخمر)

بكيْتُ وما أبكي على دَمَنٍ قَفَرٍ

وما بيَ من عَشَقٍ فأبكي من الهجرِ<sup>(١)</sup>

ولكن حديثَ جاءنا عن نبينا

فذاك الذي أجرى دُموعي على النحرِ

بِتَحريمِ شربِ الخمرِ، والنهيِ جاءنا

فلمَّا نهى عنها بكيتُ على الخمرِ

فأشربها صرفاً، وأعلَمُ أنني

أُعزِّرُ فيها بالثمانين في ظهري<sup>(٢)</sup>

وقفة مع أبي نواس لتحدث معه حديثاً تحاورياً في حروف صاغها  
ولكنني قبل أن أحلل هذه القطعة أريد أن أخاطبه ماذا يقصد في التحليل

---

(١) الدمن: آثار الدار والناس بعد ارتحالهم

(٢) أعزَّرُ فيها: أضرب - والثمانين: حد شارب الخمر.



والتحريم وهو يخالف النص جهرةً هل هذا من باب السخرية وأستغفر الله  
أو هو من باب التمرد والعصيان على الخالق فهو يبكي ولكن دموعه ليست  
على الأطلال البالية ولا من هجران حبيبه ولكنه يبكي للحديث الذي جاء  
عن الرسول ﷺ بتحريم الخمر ونسي النص القرآني الذي جاء بالتحريم ثم  
يذكر الحد ويشربها غير مبالٍ فماذا نقول لشاعرٍ متمردٍ يجاهر بالعصيان  
ويكتب الشعر فيما حرمه الله ولا يطاله عقاب الدنيا لأن المسؤولين الذين  
هم في عصره يمارسون ما يمارسه في خفية بدون جهارٍ.





## قصيدة أطلال حانة

ودارِ نَدَامِي عَطَّلُوها، وأدَلجوا  
بها أثرَ منهم جديد ودارس<sup>(١)</sup>  
مساحِبُ من جرَّ الزُّقاقِ على الثرى  
وأضغاثُ ريحانٍ جَنِيٍّ ويابسُ  
حبستُ بها صَحبي، فجَدَّدْتُ عهدَهُم  
وإني على أمثالِ تلكِ لحابسُ  
ولم أدِرِ من هم؟ غيرَ ما شهِدَتْ به  
بشرقيَّ ساباتِ الديارِ البساسِ  
أقمنا بها يوماً، ويوماً، وثالثاً  
ويوماً له يوم الترحلِ خامسُ

---

(١) أدلجوا: ساروا من أول الليل - دارس: من درس الرسم عفا وتغير.



تُدار علينا الراح في عسجديةٍ

حبَّتْها بألوانِ التصاويرِ فارس<sup>(٢)</sup>

قرارتها كسرى، وفي جنباتها

مهاً تَدْرِيهَا بالقسيِّ الفوارس<sup>(٣)</sup>

فاللخمر ما زُرَّتْ عليه جيوبُها

وللماء ما دارت عليه القلانسُ

أيها القارئ العزيز وقفة معي تأملية لهذه السيمفونية السحرية فقد صيغت من صور شاعرية تجسد حياةً مرت بأقوامٍ لاهين لا يعرفون من الحياة إلا ما طفى منها من لذات شهوانية تنمحي بإنهاء ساعة لهُوها ويبقى أثرها على فاعلها وعقوبتها بعد الموت أضعاف أضعاف لذتها، ولا يتذوقون ويصلون إلى عمق جوهر الحياة الذي هو ألدُّ من شهواتها المادية، ولكنها في البلاغة والتصوير ارتفعت إلى ذروة الفصاحة والفن والتعبير، وقلَّ أمثال هذه القطعة الوصفية في بابها ولعلنا نقتبس من حروفها المبطنة بموعظة تشير إلى دار ندامى عطلت بعد رحيلهم وأدجوا أي ساروا في ليل مظلم ولكنه بقي أثرهم صورةً مجسدة في مساحب جر الزقاق وفي الريحان الغض

---

(٢) في عسجدية: في كؤوس عسجدية والعسجد الذهب.

(٣) تدريها: تختلها لتصطادها من غير أن تشعر.



واليابس ففيه صورة عِبرة للحاضرين إن اعتبروا، ولكنّ أبا نواس وندماه لم  
يعتبروا ما شاهدوه من آثار الغابرين فحبسوا أنفسهم ويفخرون بذلك  
الاحتباس، وبرغم أنه لا يعرف الذين مضوا والذين بقوا معه إلا أنه أقام  
بها ثلاثة أيام ويوم له ويوم الترحل خامس فأسبوع قضوه في تلك الدار  
يلهون لا يفيقون من كأسٍ إلا إلى كأس، فهي تدار عليهم في كؤوس من  
ذهب وقد عُدَّت هذه الكؤوس للحميّا من صنع الفرس في قراراتها صورة  
كسرى ملك الفرس وفي جوانبها صور فتيات تدرّجها الفوارس بالقسيّ، فيه  
مقسمة لقسمين للخمير ما دارت عليه أزرت جيوب الفتيات وللماء ما  
دارت عليه القلانس فهذه الصورة الرائعة التمثيلية في حرفٍ بليغٍ وصفيّ  
يصف لك المشهد ويجسده لك كأنك تعيش معه وتبصره.







## قصيدة قصة الأمم

يا شقيقَ النفسِ من حَكَمِ  
نمتَ عن ليلي، ولم أنمِ  
فاسقني الخمرَ التي اختمرتُ  
بخمار الشَّيبِ في الرِّجَمِ  
نُمتَ أنصتَ الشبابُ لها  
بعد ما جازتْ مدى الهَرَمِ  
فهي لليوم الذي بُزِلَتْ  
وهي تَرَبُّ الدهرُ في القدمِ  
عُتِّقَتْ حتَّى لو اتَّصَلَتْ  
بلسانِ ناطقٍ، وفمِ  
لاحتَبَّتْ في القومِ ماثلةً  
ثم قصَّتْ قِصَّةَ الأممِ



قَرَعَتْهَا بِالْمَزَاجِ يَدُ  
 خُلِقَتْ لِلْكَاسِ وَالْقَلَمِ  
 فِي نَدَامِي سَادَةَ نُجُوبِ  
 أَخَذُوا اللَّذَاتِ مِنْ أَمَمِ  
 فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ  
 كَتَمَشِّي الْبُرِّ فِي السَّقَمِ  
 فَعَلْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُزِجْتُ  
 مِثْلَ فِعْلِ الصُّبْحِ فِي الظُّلَمِ  
 فَاهْتَدَى سَارِي الظَّلَامِ بِهَا  
 كَاهْتَدَاءِ السَّفَرِ بِالْعَلَمِ

وقفة معي أيها القارئ الحكيم لتشاهد منظراً تجسدياً تحسُّه وتلمسه  
 وتراه، إنَّ من الوصف لأعجوبة من العجائب فالشاعر هنا بلغ حد الزخم  
 في هذه السيمفونية ومنتهى ذروة التصوير إنك لا تعثر إلا على ندرة كمثله  
 هذا التصوير وهذه الموسيقى المنسجمة لفظاً ومعنىً وتصويراً ولحناً تحس له  
 كهمس نسائم الربيع إذا مرَّت بِلَيْلَةٍ على وجهك وقلبك، فادخل معي  
 لنزيع الستار فنشاهد هذا المشهد فتتحدث مع منشئ هذه القطعة في أول



تعبير تصويري حيث يخاطب محبوبه فهو شقيق نفسه، وجرد منه حكماً ولكنَّ هذا الحكم لبس النوم في ليله إلا أنَّ محبوبه لم ينم، وهل بعد هذا التعبير تعبيرٌ أقرب من شقيق النفس، ويهتف به ليسقيه محبوبته بعد أن اختمرت في رحمها وشابت فكل ما تقدم بها العمر فهي بعكس الفتاة التي تفتن إذا كانت شابة في ميعة الصبا، وهناك الشباب يرغبون لها وهي في عمر الشيخوخة الهرم هل هذا التعبير يطابق الواقع عند أرباب الكأس هم أعرف بذلك، فهي في اليوم الذي فُتح دُها بالبُزال هي ترب للدهر في القدم وإن كانت يوم فُتح دنها في جدتها هي كالدهر في قدمه، ويوغل في وصفه فيشير إلى قَدَمها حتى كأنها تحدثنا بلسانٍ من فمٍ عن أحداث الحياة، ويتحدث في وصفه التصويري أنَّ اليد التي مزجتها هي يد مخلوقة للكأس وللقلم أي للفكر، في مجتمع هم كالنجوم ينهبون اللذات من كل صوبٍ وحذب، وهنا نقف أمام هذا المقطع التصويري الذي بلغ في تعبيره ذروة الفصاحة والتصوير فجعل الخمر تسري في مفاصلهم كما تسري الصحة في جسم السقيم وهل هذا من الشوق الذي بلغ بأبي نواس الهوس حتى جعل الخمر بمنزلة البرء من السقيم، وهي بعكس ذلك إنما تحطم جسم السليم، وتُقصِّر من أيام عمره وهذه الأسباب حرّمها الإسلام، وإن كان التشريع لا يرتبط بسبب واحد إنما هناك أسرار تخفى على العبيد، ويختم سيمفونيته بوصفٍ لخمّته أنها أضاءت في البيت كما يضيء الصباح في الظلام فيمحوه حتى أصبح ضوئها يهتدي به الساري في الليل إلى كل عَلمٍ أو مكان.







## قصيدة العيش في اللذات

لا الصَّولجانُ ولا الميدانُ يعجبني

ولا أحنُّ إلى صوتِ البواشيقِ

لكنما العيشُ في اللذات، متكئاً

وفي السماء، وفي مجِّ الأباريقِ

فتتجاوز مع أبي نواس ونتحدث معه في سيمفونية أخرى ولكنها لا تخرج ولا تبتعد عن وصف الكأس وتصوير هذه اللذات فهو لا يعرف غير الكأس والوتر فهو لا يعجبه شيءٌ في الحياة لا صولجان ولا ميدان، ولا يحن إلى أصوات البواشيق إنما حنينه وشوقه للكأس وحسبه الكأس، فعيشه هو ومُتَع ومج أباريق هكذا عيشة اللاهين المستهترين.







## قصيدة سقاني

سَقَانِي مِنْ يَدَيْهِ، وَمَقَاتِيهِ  
مِنْ الرَّاحِ الْمَعْتَّقِ شَرِبَتِينَ  
فَبِتَّ مُرْتَحاً مِنْ شَرِبَتِيهِ  
صَرِيحاً، قَدْ مُنِيتُ بِكَرْبَتَيْنِ  
هَلَالٌ مَشْرُقٌ، بَدْرٌ لِتَسْعِ  
وِثَالِثَةٌ مَضَتْ وَلِلَّيْلَتَيْنِ  
يُذِيرُ مِنَ الْمَدَامَةِ بِنْتَ سَبْعِ  
وَوَاحِدَةٍ مَضَتْ بَعْدَ اثْنَتَيْنِ  
أَقُولُ لَهُ، وَقَدْ طُرِدْتُ كِرَانَا  
أَدْرِهَا، وَاسْقِنَا بِالرَّاحَتَيْنِ

وقفه مع الشاعر النواصيِّ لتحدث معه ولكنه لم يأتني بجديد في  
تصويره لحبيبته الحميمة فهو ضرب في وصفه لها الصور الرائعة التي تكررت



في عدة صور وأساليب قد تتوافق صورها وتتحد وقد تختلف اختلافاً كلياً وقد يكون جزئياً فهو شاعر الحُمَيَّة والكأس حتى قيل لا يكون الشاعرُ شاعراً حتى يحفظ خمريات أبي نواس وحجازيات الشريف وروميات أبي فراس الحمداني وهذه مقالة لا أطمئن لها فالشعر موهبة وعبقريّة تنبت كما تنبت البذرة تنشق عنها الأرض فتذيع عطرها لأمر خالقها الذي فطرها وفطر جبلة الإنسان وعبقريته لا شك أن للثقافة دوراً في صقل العبقريّة وتهذيبها، فلنقف مع هذا الشاعر النواصيّ فنحن لا نخرج معه من مشهدٍ إلا إلى مشهد تصويريّ آخر فيه صورٌ من لياليه الحمراء ودنه وكأسه، فلنلج إلى هذه السيمفونية ونزيع الستار لنشاهد ذلك المنظر فاسمعه يتحدث حديث الروح للروح مع حبيبه فهو يشرب من يد حبيبه ومن مقلته ومن حبيبته الراح المعتق شربتين، ولكنه بات مصروعاً مترنحاً من شربتيه شربة المقلّ وشربة الخمر قد أصابته كربتين، والشربتان من كف هلال لا يزال في العنفوان لم يتجاوز الليلتين وهذا المعنى لعله اقتبسه من مجنون ليلى حيث يصور حبيبته ليلى لم يؤثر عليها الزمان فهي لم تزد إلا أصبع في طولها فهو يتصورها بين عينيه لا تزال طفلة ترعى معه الأغنام، وكان حبيبه يدير عليهم كأساً من راح أكبر منه عمراً وسناً فهي تتجاوز عمره إلى عشر سنين أو أكثر بينما ذلك الحبيب الذي يدير الكأس لم يتخطى الليلتين، فأخذته النشوة وخاطب حبيبه طالباً منه أن يدير الكأس بالراحتين وقد ولى عنهم النوم فهم في حياة مُتَعَيَّة لاهية.



## قصيدة قافلة

وسيارَة ضَلَّتْ عَنِ الْقَصْدِ بَعْدَمَا  
تَرَادَفَهُمْ أَفَقٌ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٌ  
فَأَصْغَوْا إِلَى صَوْتٍ، وَنَحْنُ عَصَابَةٌ  
وَفِينَا فَتْنٌ مِنْ سُكْرِهِ يَتَرَنَّمُ  
فَلَا حَتَّ لَهُمْ مَنَا عَلَى النَّأْيِ قَهْوَةٌ  
كَأَنَّ سَنَاهَا ضَوْءُ نَارٍ تَضَرَّمُ  
إِذَا مَا حَسَوْنَاهَا أَقَامُوا مَكَانَهُمْ  
وَإِنْ مُزِجَتْ حُتُّوا الرُّكَّابَ وَيَمَّمُوا

وقفه نتحاور مع شاعر المجانة والخمر الذي هام في حب الكأس  
وكتب فيها صوراً من الشعر ناطقة حتى قال بعض الأدباء والنقاد القدامى  
لا يكون الشاعر شاعراً حتى يحفظ خمریات أبي نواس وحجازیات الشریف  
الرضي وحکمیات أبي تمام وأشعار الضلیل امرئ القیس، وهذه المقولة أو



هذا الرأي سواء كان واقعياً أو غير واقعي، فقد سبق مقولتي في تفنيده وعدم الاطمئنان له في هذا الكتاب في شرح قطعة لأبي نواس آنفاً، وقد أشرتُ لمرثياتي في تعليقي على بعض نصوص أبي نواس لرأي النقاد القدماء في حفظ الشعراء الذين أشرنا لهم.

وشعر أبي نواس الذي جسد ذلك العصر الخليع ولعل أبا نواس نبع له هذا الحب حب الكأس من ذلك العصر الذي طغى فيه الترف وغطى فيه النعيم على أصحاب البلاط وأرباب القصور الذين يتمسحون بذيل الحكّام فهو ربيب القصور والولد المدلل لا سيما عند الأمين بن هارون الرشيد، وكان ذلك العصر طغى فيه النعيم وطمغى فيه البؤس فتشاهد صوراً متناقضة ومناظر حزينة باكية فبائس إلى جنب بيدر نائم تحت ظلال القر ومترف صريع إلى جنب زُق، هكذا الحياة في عصر أبي نواس، فتتجاوز معك يا أبا نواس ونقضي هذه السهرة معك فأنت تعيش في لذّة بيكورية وأنا لا أطيق هذه اللذة وأنفر منها، وإني معك على صورتين متناقضتين وبرغم هذا وذاك سأتحاور معك وأكتب عن شعرك، فنبداً السهرة معك في شعرك البديع المصور الذي يلج على القلوب بدون استئذان بعذوبة لفظه ولحنه وتصويره البليغ دعاني أن أكتب عنك وعن عصرك فنبداً بهذه السيمفونية فنحللها بيتاً بعد بيت:

وهنا نقف حول هذه القافلة فنجد تعبيراً بليغاً وسيارة تاهت عن الطريق ولكنها ترادفهم أفق وما هو الأفق.. أفق من الليل البهيم وتأمل الصورة الشعرية التي ألفها شاعرهما ترادفهم أفق كيف أعطت زخماً وصورة متحركة تسحر النقاد، وكأنها هذا التيه نبههم على صوت حبيب إلى قلوبهم



رغم أن معهم فتىً يترنح من السكر لا يكاد أن يفيق ولا أعلم هذا هو  
لشاعر نفسه أم يشير إلى فتىٍ غيره، وفجأةً أفاقوا على قهوةٍ تشق أنوارها في  
فق مبطن بالظلام فدلهم ذلك الضوء على ما يشتهون، ويصور الشاعر  
عندما عثروا على أنشودتهم وهم يقيمون بها إذ قدمت لهم الكأس صرفة  
ويرتحلون إذا مزجت كأسهم بهاءٍ وهذه صورةٌ لا يعرفها إلا أولئك  
لخمارون، أما أنا لا أذوق هذا الطعم ولا هذا اللون بل أنفر من هذه  
الصورة البغيضة.









## قصيدة أبيض بسّام

يا ربَّ ليلٍ بتُّ في نعمةٍ  
عند فتى أبيض، بسّام  
بجنبٍ ساقٍ حسنٍ وجهه  
في السَّقْيِ، عدلٍ، غير ظلام  
قد باتَ يسقيني درياقةً  
سالتُ من الإبريقِ في الجام

ولا نزال في سهرتنا مع الشاعر الماجن فتتجاوز معه في صورة  
يكررها الشاعر ولكنها تختلف من صورة إلى أخرى، فهنا الشاعر يصف  
ليلة من لياليه وهو في ليلة بات فيها مع غلام أمرّد باسم الثغر فهو يعتبر  
نفسه في نعمة لا نقمة، ويعتبر هذه النعمة أن بجنبه ساقٍ يسقيه عادلٍ غير  
ظلام، فهو يسقيه حتى يرتوي من تلك الدرايقة يسكبها ذلك الساقى من  
إبريقه إلى الكؤوس فيعب منها ما حلّ له.







## قصيدة أنضاء الكأس

وفتية كـنجوم الليل أوجههم  
من كل أغيد للغماء فرّاج  
أنضاء كأس، إذا ما الليل جنهم  
ساقطهم نحوها سوقاً بإزعاج  
طرقتُ صاحبَ حانوتٍ بهم سحراً  
والليل مُسندُ الظّلماءِ كالسّاج  
لما قرعتُ عليه البابَ أوجّلَهُ  
وقال بين مُسرٍّ الخوفِ والرّاجي  
«من ذا؟» فقلت: فتى نادته لذّته  
فليسَ عنها إلّا شيءٌ بمنعاج  
افتح! ففقهه من قولي، وقال لقد  
هيّجتَ خوفي لأمرٍ فيه إبهاجي



ومَرَّ ذَا فَارَحٍ، يَسْعَى بِمَسْرِجَةٍ  
 فاستلَّ عذراءَ لم تبرز لأزواج  
 مصونةً حَجَبوها في مُخَدِّهَا  
 عن العيون لكسرى صاحب التاج  
 يُديرُها خَبِثٌ في لَهْوِهِ، دَمِثُ  
 من نسلِ آذِينِ، ذو قُرْطٍ ودُؤَاجٍ  
 يُزهى علينا بأن الليل طُرَّتُهُ  
 والشمس غُرَّتُهُ، واللون للعاج  
 والدهر ليس بلاقٍ شَعَبٌ مُنْتَظِمٍ  
 إلَّا رَمَاهُ بتفريق وإزعاج

فلنبقى نتحاور مع هذا الشاعر في هذه السهرة وندخل معه في سهرة  
 لكنها ليست كسهراته بين الكأس والغلمان إنما هي سهرة تجاورية نحلل  
 فيها هذه الصورة التي صاغها شاعرها من الفن وسكبها في إبداعٍ يخلب  
 العقول، فنبدأ بهذه السمفونية حيث نتحدث عن ندامى أبي نواس فإنهم  
 فتيةٌ أوجههم كنجوم السماء في إنارتها وفي جمالها، فهم يغرقون الليل في



الكأس ويسوقهم الليل إلى كأسهم في انزعاج ولهفة إلى ذلك الكأس، فسار أبو نواس بهذه العصابة في حرية تجسد عصر الدولة العباسية التي ينطلق فيها الخمارون بحرية وبدون مراقبة حتى وصل إلى حانوتٍ فأطرق على من فيه وهذا الحانوت لعله حانة من الحانات عبر عنه باسم الحانوت في ذلك الليل الذي بسط ظلاله على سماء المدينة فغطاها بظلامه الدامس، فأخافته تلك الطرقات فعاش بين السرور والرجاء والخوف ولكنه عندما عرف الطراق سرَّ بهم وجاء يسعى لهم ليحظى بهذه العصابة، فكان الجواب من تلك العصابة يسكن روعه إنه فتى قادته لذته العمياء فهو لا يتزحزح عنها ولا ينعاج عن طريقها، وأتبعوا طرقاتهم بنداء افتح لنا الباب فكان جواب صاحب الحانوت القهوة من الفرح بقولٍ أنك أهجّت خوفي ولكنّ هذا الخوف فيه سرور لي، لأن تلك الطرقات كانت في هزيع الليل فهي مخوفة ولكنه سرَّ بها، فسعى لهم على الأقدام وقدم لهم ما يحبون وهي على وصف أبي نواس في فرح وسرور وفي يديه شمعة تنير فاستل لهم عذراء لم تفتح فهي بكرٌ لأنها ليست بصاحبة زوج، ويوضح الشاعر أبو نواس إنها لم يطمثها قبلهم زوج لأنها مصونة محجوبة في دنها عن العيون قد أدخرت لأصحاب التيجان كمثّل كسرى وأمثاله، فتأمل معي هذا البيت فقد تكررت هذه الصورة في شعر أبي نواس فيدير عليهم الكأس ومن ذا الذي يديرها.. يديرها خنثٌ يتثنى في لهوه الدمث وهو من نسل آذين ولكنه يتحلّى بزي الأنثى ففي آذانه أقراط وهذا هو العصر الذي يمثله الشعر النواصيّ فيه يتزيّ الرجل بزي الأنثى والأنثى بزي الرجل، وأحب أن أشير هنا إلى ظاهرة طغت في شعر أبي نواس وهي الشعوبية طالما يتغنى بأعجاد الفرس



ويهجي العرب، فهذا المخنث المدلل يفخر عليهم بطرته السوداء التي هي كالليل التي تفتن العيون وبوجهه الصبيح الذي يشرق كالشمس وباسمه الذي صيغ من العاج، الشاعر يختم القصيدة بيت فيه عبرة ولكن أين المعتبر فالدهر يبدد الشمل لأنه لا تغمض له عين عندما يرى شعباً منتظماً في سلك واحد إلا رماء بالتفريق والتشتيت فلنخاطب شاعرنا أبا نواس لماذا لم تتعظ قبل أن يبدلك الدهر ويرميك بقوسه؟ وقد قيل أنك ندمت على ما فرطت وتبت والله أعلم بذلك فإنني لا أنفي هذه الرواية ولا أصدقها فهي متروكة لحكم التاريخ والواقع المجهول الذي لا يعلمه إلا من خلقني وخلقك.





## قصيدة أربعة

أربعةٌ يحييا بها

قلبٌ، وروحٌ، وبدنٌ

الماءُ والبستانُ والـ

خمرةٌ، والوجه الحسنُ

وقفه مع الشاعر النواصي في هذا المقطع الوصفي السحريّ فهو يضع في هذا الحرف دواءً تحيا به الأرواح والقلوب وهو في مقياسه الأدبي أربعة التي تحيا بها وهذه الأربعة هي الماء والخضرة والحميّا في عرفه والوجه الحسن قد تكون الثلاثة ما عدا الحميا هي معشوقات لأكثر شريحة من البشرية.







أول عشر أبيات من  
قصيدة ليلة وخمر...

يا ليلةً طابَ لي بها الأرقُ  
حتى بدا من صباحها الفلقُ  
نُسقي سُلَافاً من بنتِ دسكرةٍ  
ما شابها في دنانِها الرنقُ  
اختارها في القِطافِ سائِئُها  
حُمراً وسُوداً، كأنها الحدقُ  
حتى إذا في الحياضِ صيرها  
خالطها الزَّعفرانُ والعَلَقُ  
حصَّنها في الحياضِ؛ فاحتجبتْ  
ما راعها رهبةٌ، ولا فَرَقُ  
خمسين عاماً حتى إذا هَرِمَتْ  
واخضرَّ من نبتِ بنتِها الورقُ



أتوا بها في الحَبَابِ يخْفُرُها  
مَشْيٌ هَوَيْنِي، ما إن به نَزَقُ  
فبادروا لافْتِـضاضِ عُذْرَتِها  
بناقِدٍ في شَبَابِتهِ زَلَقُ  
فسال منها مثل الرُّعافِ دُمُ  
يُشْفَى به من سقامه الصَّعَقُ  
نازعها سَادَةٌ غُطَارِفَةٌ  
كأنهم من شَقِيقةٍ شَقَقُوا

ونقف مع الشاعر النواصيِّ لتتجاوز معه في سهرته على مائدته الحمراء  
اللهم جنبنا تلك المائدة وابعدنا عنها، إنما التجاوز على مائدة الفكر وفي أفق  
الشعر والأدب فنبدأ الحديث فنحلل في دراستنا لهذه القطعة إن أبا نواس  
سهر حتى طلع الفلق وشعَّ بأنواره ولا يزال تعرف أجفانه أصابع السهد  
وهو يُسقى كأساً من سلاف من بنت دسكرة وهو نوع من الخمر لم يشبها في  
دثِّها رنق، وهو يصور من أين ولدت وكُونت من عنب متلون من أسود  
وأحمر وكأنه عيون الحدق، وكيف وُضع ذلك العنب في تلك الحياض حتى  
تعصر منه الخمر، فهو يتصورها وهي في الحياض كأنها الزعفران أو العلق،  
والغريب من أرباب الكأس يتغنون بتعتيق الخمر وبطول عمرها



وبشيخوختها وهل هذه الأغنية هي تقليدية أصلها أنَّ شاعراً أو خماراً كالأ  
لها هذا المدح فجاءت تتبعه القوافل على هذه النغمة تصوروا معي هل المعتق  
يكون له لذة كلذة الطري أنا لا أتصور ذلك ولعل عند أرباب الكأس سرّاً  
هم أعرف به ويستمر أبو نواس في أغنيته على محبوبته الحُمَيّا والكأس، فهي  
لقدمها وعتقها محجوبة في الحياض حتى لطول ذلك الحجاب نبت منها  
الورق المخضر لأنها عاشت خمسين عاماً وهي محتجة فشابت وهرمت ومع  
ذلك يتغنون بهذا الهرم والشيب، ولهرمها جاءوا بها يتمشون الهوينى  
ليسكبوها في كؤوس شفاقة تطفو حبابها على شفة الكأس وليس بهم في  
مشيهم نزق ولا طيش فهم يسيرون في خضوع وهوينى، ففضوها وهي  
عذراء لم يذقها من قبلهم أحد فكانت كأبكارٍ تقدم لذوي الكاسات اللاهين  
الغارقين في مجونهم المضيعين لحياتهم، فتراها يسيل منها مثل الرعاف، ولكنه  
ليس بالرعاف المعهود؛ إنما هو خمر يُشفى بها من السقام الصعكُ في عرف  
أبي نواس الذين ديدنهم وهواياتهم الكأس ومن كان مدمن عليها.







## قصيدة يهودية

الشُّرْبُ فِي ظُلَّةِ خَمَّارٍ  
عِنْدِي مِنَ اللَّذَاتِ يَا جَارِي  
لَا سِيْمَا عِنْدَ يَهُودِيَّةٍ  
حَوْرَاءَ، مِثْلَ الْقَمَرِ السَّارِي  
تَسْقِيكَ مِنْ كَفِّ لَهَا رَطْبَةٍ  
كَأَنَّهَا فَلَاقَةُ جُمَّارٍ  
حَتَّى إِذَا السُّكْرُ تَمَشَّى بِهَا  
صَارَ لَهَا صَوْلَةٌ جَبَّارٍ

وقفة معي يا قارئني لتتجاوز مع الشاعر النواصيِّ وتحدث معه عن  
صور لياليه الحمراء الماجنة التي تفنن فيها في أسلوبه الشعري فرسم لنا  
لوحات فنية عليها طابع السحر فتصور معي هذه السيمفونية التي صور  
فيها ليلة قضاها في ظل خمار فهو عنده أئمن لذة ولا سيما إذا كانت الساقية



يهودية فما أكثر هذه الليالي في زمان الدولة العباسية التي دلنا عليها شعر  
النواصي وتكررت في لوحاته الفنية فهو يصف هذه اليهودية بأنها في جماها  
وحسنها كالقمر، وهي تسقيه من كف ناعمة رطبة كأنها جمار رطب  
مخضوضر وهو قلب النخلة.. النخلة التي تغذي الساغبين وتشبع الجائعين،  
ويرسم لنا صورة لهذه الساقية اليهودية عندما سكرت كيف أخذ منها  
السكر حتى حولها إلى صورة جبار طاغٍ والسكر لا يقف بشاربيه عند حد  
من الحدود لأنه يفقدهم عقولهم وكفى به نقص إذ يخرج الشخص عن  
إنسانيته فما تدري ماذا يفعل وهذا النقص لو فكر محتسب الخمر ورجعوا  
بتفكيرهم الواقعي لنبدوا الكأس وما قربوه.





## قصيدة ممسكة الرماق

أَعَاذَلْ لَا أَمُوتُ بِكَفٍّ سَاقٍ  
وَلَا أَبَى عَلَى مَلِكِ الْعِرَاقِ  
هَجَرْتُ لَهُ الَّتِي عَنْهَا نَهَانِي  
وَكَانَتْ لِي كَمُمْسِكَةِ الرِّمَاقِ  
وَقَدْ يَغْدُو إِلَى الْحَانُوتِ زَقِّي  
فِيأْخُذُ غَفْوَهُ قَبْلَ الزَّقَاقِ  
وَكُنَّ إِذَا نَزَعْنَ إِلَى مَدَاهُ  
حَوَى قَدَّامَهَا قَصَبَ السَّبَّاقِ  
نَتِيجَةُ مُزْنَةٍ مِنْ عُدٍ كَرَمٍ  
تُضِيءُ اللَّيْلَ مَضْرُوبَ الرِّوَاقِ  
بِلَوْنِ رَقٍّ حَتَّى كَادَ يَخْفَى  
عَلَى عَيْنِي، وَطَابَ عَلَى الْمَذَاقِ



فتجري ما يُحسُّ لها حَسِيسٌ  
إذا مرَّتْ بمزْدَرَدِ البُصَاقِ  
أتت من دونها الأيامُ حتى  
تَعَادِمَ جَسْمَهَا، والروحُ باقٍ  
سَبَقَتْ بِشَرْبِهَا لَوَمَ الْأَدَانِي  
مع الوصفاءِ فِي السُّلْبِ الرِّقَاقِ  
وأحْوَرَ لَا تَجَاوِزُهُ الْأَمَانِي  
حَلَبْتُ لَوَدِّهِ مَاءَ الْمَآقِي  
دَعَتْنِي عَيْنُهُ دُونَ النَّدَامِي  
وَأَذَنَنِي: مَتْنٌ مِّنَّا التَّلَاقِي  
فَبِتُّ عَلَى شِفَا المَوْعُودِ أَلْقَى  
جَوِيَّ لِلْقَائِهِ كَجَوِيَّ الْفِرَاقِ  
فَأَصْبَحْتُ اعْتَجَرْتُ عَلَى مَشِيبٍ  
وَوَقَّرَنِي الْخَلِيفَةُ عَنْ نِزَاقِي



نقف مع أبي نواس وقفةً تحاورية لنسأله عن أسرار غلفها في هذه  
السيمفونية وأخطرها منع حاكم العراق وإحظاره عليه الكأس فجنَّ  
النواصيُّ جنوناً إذ لا طاقة له لهجر لحبيته السلافة التي هي عنده ألد ما في  
الحياة فلا صبر له دونها ولا عيشة ولا قرار فهو في هذه السيمفونية يدور  
على محور هو الحب للحمية والتفاني شوقاً في شربه ولكنه يخشى من الحاكم  
ولا يخشى من الله ولعله يقصد بمحمد الأمين الذي كما روى التاريخ أنه  
حظر عليه شرب الخمر ولكنني لا أرى لهذه الرواية موقعاً من الصحة  
ولعلها سطرت من أبي نواس أو من وعاظ السلاطين أو من عبيد البلاط  
الذين أهدقوا بالأمين في مدة حكمه وسلطانه قبل أن يقتله أخوه المأمون الله  
أعلم بالحقيقة ولكننا نخرج من هذه القطعة بصورة واضحة إنَّ أبا نواس  
يكرر هذه الصور عن لياليه ولذاته البيكورية في صور متلونة وحياة متباينة  
إلا أن هذه الصورة تختلف عن تلك الصور بالحظر عليه في شرب الكأس..  
الكأس الذي عند أبي نواس هو أفضل شيء في حياته ولذاته.







## قصيدة يا أبا القاسم

اسقِني والليلُ داجٍ  
قبل أصوات الدجاجِ  
اسقني صهباءَ صِرْفاً  
لم تُدنِّسْ بمزاجِ  
نحْلُبُ الراحَ صُراحاً  
في أباريق الزجاجِ  
وغزالٍ من بني الأصـ  
فر معصوب بتاجِ  
شخصه مني بعيدٌ  
وهو اه كالمُنَاجي  
يا أبا القاسم صبراً  
كل همٍّ لانفراجِ



ونعود لتتجاوز مع الشاعر النواصي في صورته التي يرسم فيها لياليه  
الحمراء ولذاته الشهوانية البيكورية فاسمعه كيف يناجي السقاة فهو يطلب  
من ساقيه أن يسقيه والليل ملقى بأجرانه على الأفق قبل أصوات الدجاج،  
أن يسقيه صهباء غير ممزوجة بل يريد لها صرفاً لم تمزج بدنس ولا أدري ألم  
يكن الخمر دنس إنه غير دنس عند النواصي ومن لف من شريحته إنه عطرٌ لا  
مثيل له، فهم يخلبون الراح كما تدر اللبن من ثدي البقر ولكن هذا الحليب  
يخلبونه في زجاج لا من ثدي البقر، وسميرهم غزالٌ من بني الأصفر  
معصّب بالتاج ولا ندري أي جنس من بني الأصفر الذي يشير له الشاعر  
النواصي فقد عرف أن اليابان هم من بني الأصفر أو يشير إلى الصين مطلقاً  
لا أدري ماذا يقصد بهذا الجنس من بني الإنسان، فهو يراه بعيد الجسم عنه  
ولكنه قريب الروح قد امتزج معه كأنهما في كأس واحد، ويختتم هذه  
السيمفونية بخاتمة زخمٍ وحكمةٍ فيها أناةٌ وصبرٌ ولكل همٍ وغمٍ فهو إلى  
انفراجٍ إذ دوام الحال من المحال.



## قصيدة أربعة لأربعة

سألتُ أخِي أبا عيسى  
وجبريل له عقلُ  
فقلتُ: الخمرُ تعجبنِي!  
فقال: كثيرُها قتلُ  
فقلت له: فقدّرْ لي  
فقال، وقوله فصلُ  
وجدتُ طبائعَ الإنسِ  
إن أربعةً هي الأصلُ  
فأربعةٌ لأربعةٍ  
لكلّ طبيعةٍ رطلٌ..

أيها النواصيُّ لقد أكثرنا معك هذا التحاور عن سهراتك ولياليك  
الغارقة على مائدة الحُمَيَّة والوتر والمجون ونقف معك في هذه السيمفونية



وأنت تحدثنا عن حببتك وتعترف في هذه السيمفونية بأنها قاتلة وهل تستعذب القتل في سبيل حبيبك كما يستعذب العاشق الموت في سبيل الوصول إلى معشوقته فنبداً معك مشهداً تصور فيه سؤالاً هل هو تقريرى أو هو حقيقة واضحة لأنك تسأل ندمانك وقد سميتوهما وهما عيسى وجبريل وقيدت سؤالك بأن لهما عقلاً أي لم يكونا ثملين وهذه لفظة منك رائعة لأن الثمل لا عقل له، وأردفت في سؤالك عن إعجابك بالخمير ولكنها كانت إجابتهما نصحاً لك كما عبرت فالإدمان على الخمر هو قتل للعقل والجسم ولطبيعة هذه العوامل وغيرها حرمها الشرع، ثم استمرت في تحاورك مع نديميك فكان التحاور فيه سخرية لازعة لأنك طلبت منهما تقنين شربك للكأس فكان الجواب من نفس طبيعة السؤال حيث قسّم طبيعة الإنسان إلى أربعة فكل واحدة منها لها رطل من الشراب، وهنا لا أستطيع أن أعلق هل هي سخرية أم هي حقيقة الله أعلم بماذا تقصد وأكبر الظن في مرأيتي هي سخرية قد ندّت من شفقتك من حيث تشعر أو لا تشعر.



(أول تسع أبيات من)  
قصيدة خمار يهودي

وفتيانٍ صِدْقٍ قَدْ صَرَفْتُ مَطِيَّهَمْ  
إلى بيت خَمَّارٍ نَزَلْنَا بِهِ ظَهْرًا  
فَلَمَّا حَكى الزَّئَارُ أَنْ لَيْسَ مُسْلِمًا  
ظَنَّنَا بِهِ خَيْرًا؛ فَظَنَّ بِنَا شَرًّا  
فَقُلْنَا: «على دين المسيح بن مريم؟»  
فَأَعْرَضَ مُزَوَّرًا، وَقَالَ لَنَا كَفَرَا  
وَلَكِنْ يَهُودِيٌّ يُحِبُّكَ ظَاهِرًا  
وَيُضْمِرُ فِي الْمَكْنُونِ مِنْهُ لَكَ الْخَتْرَا  
فَقُلْنَا لَهُ: «ما الاسمُ» قَالَ «سَمَوَّالٌ»  
على أَنَّنِي أُكْنَى بِعَمْرٍو وَلَا عَمْرًا  
وَمَا شَرَّفْتَنِي كُنْيَةً عَرَبِيَّةً  
وَلَا أَكْسَبْتَنِي لَا سَنَاءً وَلَا فَخْرًا



ولكنّها خَفَّتْ، وَقَلَّتْ حُرُوفُهَا

وليس كأخرى إنما خَلَقْتَ وقرا..

فقنا له عَجَباً بظرفِ لسانه:

«أجدتَ أبا عمرو فَجُودٌ لنا الخمر»

فأدبرَ كالمُزَوَّرِ يقسم طرفه

لأرجلنا شطراً، وأوجهنا شطرا

أيها الشاعر النواصي لم تنته سهرتنا التحوارية لا سهرة الخمريات  
فالتحاور معك في هذه الألحان التي بعثتها ألحانا وصورتَ فيها جلساتك  
وسهراتك فنبداً معك التحاور مع ندمانك الذين وصفتهم بفتيان صدق  
ولكنك صرفتَ مطيهم إلى بيوت الحانات، ولما رأيتم الساقى يلوح عليه  
الزُّنار ظننتم فيه الخير ولكنه بادلکم عكس ما ظننتم فظن بكم الشر،  
فتخيلتم من ذلك الشعار أنه نصراني على دين المسيح بن مريم ولكنه قَطَّبَ  
وازورَّ وجهه وقال لكم كلمة الكفر ولم تترجم هذه الكلمة في شعرك،  
وأخيراً لا أخيراً بانث لكم حقيقته إنه يهودي واليهودي يضرر للإسلام  
الغدر وإن كان فاسق، وانتهيتم إلى حقيقة اسمه إنه سموأل فلعل من هذا  
الاسم انتقلتَ أيها النواصي إلى الشاعر الخالد سموأل ولكنك لم تكشف  
عما دار في خاطرتك، ولكنني بصفتي شاعر وبصفتك شاعر يتخيل لي أنك



انتقلت إنتقاله تاريخية شاعرية وطويت القرون حتى عدت إلى أيام الشاعر  
السموأل، وهنا تظهر الشعوبية عليك أيها النواسي على لسان هذا اليهودي في  
تحاورك معه حيث لم تشرفه كنية عربية ولم تكسبه مجداً أو فخر، وتوغل في تحاورك  
معه حتى تصور أن الكنية العربية إنما هي قليلة الحروف خفيفة الوزن ثقيلة  
الوقر، وتصادقه في تحاورك على قوله وتؤيده في رؤياه، وتطلب منه ثمناً أن  
يجود لك الخمر، وأنهى تحاوره معك بإدباره مزوراً يقسم طرفه قسمين قسم  
ينظر إلى أرجلكم والثاني ينظر إلى وجوهكم، ولعلك أيها النواسي أشرت في  
قطعتك التصويرية إلى سرّ يظهر على خطوط الوجه حروفاً تقرأها العين أما  
نظره إلى أرجلكم فهذا سرّه عند النواسي، لا نريد أن نفسره ونعلق عليه لأن  
هواك معروف منحرف عن الأنثى.









أول عشرة أبيات من  
قصيدة بنت عشر

دَعْ لِبَاكِـيْهَا الدِّيَّارَا  
وَأَنْفِ بِالْخَمْرِ الْخُمَارَا  
وَاشْرَبْنَهَا مِنْ كُمَيْتٍ  
تَدَعُ اللَّيْلَ نَهَارَا  
بَنْتُ عَشْرِ لَمْ تُعَايِنَ  
غَيْرَ نَارِ الشَّمْسِ نَارَا  
لَمْ تَزَلْ فِي قَعْرِ دَنْ  
مُشْعَرٍ زِفْتَاً وَقَارَا  
ثُمَّ شُجِّتْ فَأَدَارَتْ  
فَوْقَهَا طَوْقاً فَادَارَا  
كَاقْتِرَانِ الدَّرِّ بِالـ  
دَرِّ صِغَارَاً وَكِبَارَا



فإذا ما اعترضته الـ

عينٌ من حيثُ استدارا

خلتهُ في جنباتِ الـ

كأسٍ واواتٍ صِغارا

من يدي ساقٍ ظريفٍ

كُسي الحُسنَ شعارا

يقتري القومَ بكأسٍ

تلبسُ الخمرُ إزارا

أيها الشاعر النواصي لم نزل معك في سهرتنا التحاورية وقد طال الليل  
وحلى السمر فتحاور معك في هذه القطعة الوصفية التي تحدثت فيها  
ووصفت لياليك البيكورية وافتتحت سيمفونيتك بانتقادك الباكين على  
الديار، وطلوها وهي لا تشعر ببيكائهم وطالما كررت هذا النقد في شعرك  
في عدة ألوان من النقد، وفزعت إلى محبوبتك الخمر، تصفها عندما تقدم لك  
الكأس إنها تشع وتحول الليل إلى نهار، وأوغلت في وصفك فجعلتها بنت  
عشر لم تعين ناراً إلا نار شمس النهار فهي تقتبس من نورها فتنير، ورغم  
أنها في قعر الدن المطلي بالزفت والقار، وعندما شجت من دنها وأداروها  
عليك كؤوساً فوق طوق فدار ذلك الطوق وكانت متعتك المنشودة،



ومثلتها كما يقتزن الدر بالدر الكبار بالصغار بالصغار، وهنا تثب  
وثبة فتصورها تصويراً رائعاً فعندما تنظر العين لهذه الكأس تخالها كأنَّ في  
قعرها واوات وهذه الصورة صورة حيّة تتوثب بالخيال والحياة، ويزيدها  
حسناً إن الساقى يديرها بيدٍ كلها حسن وجمال فتزداد لهفةً وشوقاً للساقى  
وللكأس.









أول سبعة أبيات من  
قصيدة صحت علانيتي

أَطِيعَ الْخَلِيفَةَ، وَاعْصِرْ ذَا عِزِّهِ  
وَتَنَحَّ عَنْ طَرْبٍ، وَعَنْ قِصْفِ  
عَيْنِ الْخَلِيفَةِ بِي مُوَكَّلَةٍ  
عَقْدَ الْحَذَارُ بِطَرْفِهِ طَرْفِي  
صَحَّتْ عَلَانِيَتِي لَهُ، وَأَرَى  
دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفِ  
فَلَنْ وَعَدْتُكَ تَرْكَهَا عِدَّةً  
إِنِّي عَلَيْكَ لَخَائِفٌ خُلْفِي  
دَارَتْ فَوَاقِعُهُ فَنَازِلُهُ  
مَتَصَنِّعٌ بِخِلَافٍ مَا يُخْفِي  
وَمَدَامَةٌ تَحْيَا النَفُوسَ بِهَا  
جَلَّتْ مَآثِرُهَا عَنِ الْوَصْفِ



قد عتقت في دنّها حقّاً

حتى إذا آلت إلى النصفِ

لم نزل في سهرتنا التحوارية حيث كان الليل ليلاً شتائياً والوقتُ يحتاج إلى تدفئة والسهرة تحلو حول الموقد وأباريق الشاي والقهوة العربية فهل تتذوق معنا أيها الشاعر النواصي هذه السهرة التي لا حُمية فيها ولا وتر إنما هي سهرة فكرية تدور على هامش شعرك وما تركتَ من صور معبرة عن لهوك وحياتك الماجنة فنبداً معك فنسألك عن علانيتك التي وصفتها بأنها صحيحة غير مزيفة ولكن لم تكشف لنا عن سريرتك هل هي تطابق العلانية أم هي تختلف في صورتها عن صورة العلانية ومضيتَ فجردتَ من نفسك شخصاً تخاطبه بطاعة الخليفة وعدم عصيانه في شربك الكأس ولكنك لم تترك وصفك للحبيبة وترغيبك للشاربين وفي طليعتهم أنت أيها النواصي ولعلك أنت الكل في الكل ومضيتَ تصور أن عين الخليفة معقودة في عينك وكأنك لو شربت الكأس لكان يراك ولكنَّ فؤادك هو لين لا يستطيع أن يعصيك، ومضيتَ في قولك أنك لا تخلف وعدك في عدم شربها ولكنك تخفي غير الذي تبدي وهذا ما أشرنا له في صدر التحوار لأنك عاشق ومدمن للكأس، ونعود لنفتح الحديث معك في صورتك من قصائدك الخمريات التي انفردتَ بها من بين الشعراء وحلقتَ بها في سماء الشعر فنبداً تحليل هذه السيمفونية فوصفتَ الخمرة أنها محمية للنفوس وأن الوصف لا يصل لها فإنها ترتفع عن الوصف، برغم المدة التي مرت عليها حيث أصبحت قديمة في دنها مرت عليها أحقاب حتى بلغت نصف العمر وهذا



الوصف يكثر عند أرباب الكأس وأصحاب الحمية ولا أتصور هل هو  
تقليد أعمى لمن سبقهم أو يجدون فيها لذة لا يعرف هذا المعنى ولا يتصوره  
إلا الخمارون أعوذ بالله من شرهم ومن خمرهم.









## قصيدة جارية!

ساع بكأسٍ إلى ناشٍ على طربِ  
كلاهما عَجَبٌ في منظرٍ عجبِ  
قامت تُريني، وأمرُ الليل مجتمِعُ  
صبحاً تولَّد بين الماء والعنبِ  
كَأَنَّ صُغْرَى، وكبرى من فواقِعِها  
حصباءُ دُرٍّ على أرضٍ من الذهبِ  
كَأَنَّ تَرْكاً صُفُوفاً في جوانبِها  
تُواترُ الرَّمْيَ بالنُّشَابِ من كُتُبِ  
من كَفٍّ ساقيةٍ، ناهيك ساقيةٌ  
في حُسْنِ قَدٍّ، وفي ظَرْفٍ، وفي أدبِ  
كانتْ لربِّ قِيانٍ ذي مغالِبةٍ  
بالكشخِ مُحترِفٍ بالكشخِ مكتَسِبِ



فقد رأت ووعت عنهن، واختلفت  
ما بينهن، ومن يهوين بالكُتبِ  
حتى إذا ما غلى ماءُ الشباب بها  
وأفعمت في تمام الجسم والقصبِ  
وجُمشت بخفي اللحظ؛ فانجمشت  
وجرت الوعد بين الصدق والكذبِ  
تمت؛ فلم يرَ إنسان لها شَبهاً  
فيمن برى الله من عجمٍ ومن عربِ  
تلك التي لو خلّت من عين قيّمها  
لم أقض منها ولا من حبّها أربى

وهنا نقف وقفة تحاورية مع أبي نواس في صورة أخرى يختلف فيها  
الشاعر أبو نواس فإنه هنا يظهر ميوله إلى الأنثى وإنه لا يرغب في غير هذه  
الساقية ويصفها وصفاً دقيقاً أما الصورة التي يصف بها الخمر فقد تكررت  
في قطعه السابقة فنكتفي بما صورناه وشرحناه.



## إبليس الظريف

باكر صبوحك فهو خير عتاد  
واخلع قيادك، قد خلعت قيادي  
لا تنس لي يوم العروبة وقعة  
تؤدي بصاحبها بغير فساد  
يوماً شربت، وأنت في قُطربُل  
خمراً، نفوقُ إرادة المرتاد  
لما وردناها نلّم بشيخها  
علج، يحدث عن مصانع عاد  
قلنا «السلام عليكم» قال «عليكم  
منّي سلام تحية، ووداد  
ما رُمتم؟ قلنا «المدام» فقال «قد  
وفّقتم - يا أخوتي - لرشاد



عندي مُدامٌ قد تقادمَ عهدُها  
عُصِرَتْ، ولم يشعر بها أجدادي  
فأكيلُ؟ قلنا: «بعد خُبْرٍ، إننا  
لا نشتري سمكا ببطن الوادي  
جئنا بها! فأتى بكأسٍ أشرق  
منها الدُّجى، وأضاء كلُّ سوادٍ  
فأدارها عدداً ثلاثاً، فانشئتُ  
منا النفوسُ، وليس منها صادٍ  
حتى إذا أخذتُ بوجنةٍ صاحبي  
وفؤادِهِ، وبوجنتي وفؤادي  
لم يرض إبليس الظريف فعائلنا  
حتى أعان فسادنا بفسادٍ

ونعيد تحاورنا مع الشاعر حيث لم نطو بساط السهرة ولازلنا في  
سهرتنا نعيش مع شاعرنا أبي نواس برغم ما بيننا وبينه من مسافة زمنية  
بعيدة سحيفة طواها الليل والنهار وتألقت من الشمس والقمر وطويت



وراء جدران التاريخ ولكنَّ شعر أبي نواس لا يزال حيًّا جديداً يتجدد مع كل إشراقة الصباح فهيا بنا نتحاور مع هذا الشاعر ونبدأ التحاور فقد طلب ندمان أبي نواس أو جرد من نفسه مخاطباً فطلب منه أن يباكر صبحه فهو خير عتاد له وإنه خلع كل حشمة وقيد فعلى نديمه أن يخلع مثل ما خلع هو ويقبل على الصبح أي الكأس، ويستمر في وصفه للسهرة والحانة فيحدد محلها وهي قطربل من مدينة السلام حيث شرب خمرًا يفوق شهوة المرتاد وقص عليهم عجميُّ أبناء الماضي وهم سكارى، وعندما ألقوا له التحية رد عليهم التحية بأفضل منها ودعى لهم بالتوفيق والرشاد إذا تناولوا الكأس لأنه من جنسهم والطيور على أشكالها تقع، وبعد أن دعى لهم وصف ما لديه من حُمية وأنها قديمة من قبل أجداده وأنه سوف يكيل لهم ولكنه لا ككيل السمك الذي يباع في الأودية إنه أثمن عنده من كل شيء، فأهاج رغبتهم العارمة وشوقهم الجانح إلى الكأس وفي لهفة طلبوا منه أن يجيء بتلك الكؤوس فأدارها عليهم بدل الواحدة ثلاثة فأشرق من ضوئها الظلام وهذا في رؤية المدمنين والمحبين لهذه الحمية، وهنا النواصي يَختم سيمفونيته ببيتٍ فيه صورة وصفية واعتراف شيطاني وانقياد لإبليس لعنه الله حيث يقول لم يرض عنهم حتى أعانهم من فساد بفساد وهكذا الخاتمة الغير الشريفة المذلة.







## قصيدة الماجن

بَادِرْ صَبُوحَكَ، وَانْعَمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ  
وَاعْصِ الَّذِينَ بِجَهْلٍ فِي الْهَوَى عَذَلُوا  
وَاخْلَعْ عَذَارَكَ، أَضْحِكْ كُلَّ ذِي طَرْبٍ  
وَاعْدِلْ بِنَفْسِكَ فِيهِمْ أَيْنَمَا عَدَلُوا  
نَالَ السَّرُورَ، وَخَفَضَ الْعِيشَ فِي دَعَا  
وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْمَاجِنُ الْهَزْلُ  
سَقَى لِمَجْلَسِ فَتْيَانٍ أَنْادِمَهُمْ  
مَا فِي أَدِيمِهِمْ وَهْيٌ، وَلَا خَلْلُ  
هَذَا لَذَاكَ، كَمَا هَذَا وَذَاكَ لَنَا  
فَالشَّمْلُ مَنَظْمٌ، وَالْحَبْلُ مَتَّصِلُ  
أَكْرَمَ بِهِمْ، وَبَنَغَمٍ مِنْ مَغْنِيَّةٍ  
فَفِي الْغَنَاءِ بَنَغَمٌ يُضْرَبُ الْمَثَلُ



هيفاءُ تُسمِعُنَا، والعودُ يطربُنَا

«ودَّعَ هريرة إنَّ الركبَ مرتحلٌ»<sup>(١)</sup>

وقفة معك أيها النواصي لنبدأ سهرتنا التحوارية ونتحدث معك في بنات أفكارك التي صورت فيها حبيبتك الحُمَيَّا وارتقيتَ في صورها إلى قمة الفن، ولكنك في هذه القطعة دخلت في زمرة النَّهازين البيكوريين الذين لا يهمهم إلا اللَّذَّة المادية فهم بيكوريوا النزعة نهابون للفرص فلنطلب منه أن يتحدث معنا ويقرأ هذه القطعة الإباحية حيث تصدر أوامرك أن يبادر إلى صبحه ولا يعبأ بالذين يلومونه وأن يعصِيَهُمْ، ولا يقيم لعدلهم وزناً، وتطلب من ندمانك خلع الوقار وأن يملؤا ناديمهم بالضحك وأن يميلوا حيث مالوا، وبهذه الحياة الماجنة تنال السرور ودعة العيش؛ وتفوز بالطيبات إذا كنتَ خليعاً ماجناً هكذا التعاليم من شاعرنا أبي نواس، ثم تدعو لهم بالسقيا وإنهم أصحاب ليس في جسومهم شيء وهم مترابطون كل واحد مع أخيه وشملهم مجتمع، وتتغلغل في إباحياتك وتصور سمرتكم التي دارت فيها الكؤوس يزيدها حسناً وطرباً إنَّ هيفاء تغنيكم بنغمات سحرية وتشوقكم وتطربكم فتسكركم وفي نغم أغنيتها تضرب المثل في مرآياتك حتى تزدادوا لهفة لأنَّ الحياة عندكم فرص كالظلال ستطول كما يرتحل ركبكم غداً، ولا يبقى له أثر هكذا الحياة الماجنة اللاهية.

---

(١) الشطر الثاني مطلع معلقة الأعشى وتمامه: وهل تطيق وداعاً أيها الرجل.



## قصيدة ناعم

لا تصحبنَّ أخا نُسكِ، وإنَّ نُسكا  
وإنَّ فتكْتَ؛ فكنَّ حرباً لمن فتكا  
وناعمٍ قامَ يسقيني، فقلتُ له:  
«نَفسي الفداءُ.. لمن هذا؟» فقال: «لِكا»  
فقلت: بالشكر من عينيك آخذهُ  
فصدَّ من خجلٍ منِّي، وما ضحكا  
ما قلتُ ما قلته إلا لأخجلَهُ  
ولو أعدتُ عليه مثله لَبَكى  
وبنتِ كرمٍ سفكناها بدرهمنا  
من بطن أسحم، مُسودَّ، وما سُفكا  
كأن أكرعه أيدٍ مُقطَّعةً  
لا يرتجي قوداً منها، ولا دركا



حتى إذا مزجتُ بالماء، واختلطتُ

حاك المِزاجُ لها من لؤلؤٍ فلکا

ونستمر معك في هذه السهرة التحوارية لندخل معك في حوار طويل ونسألك عن تحذيرك عدم صحبة الناسك لماذا؟!.. هل تخشى منه أن ينغص عليك لذاتك بنقضه للهو أو اعتراضه عليك غير أن عجز البيت كان فيه إرشاد لمن يعتدي فإنك تطلب منه أن يكون حرباً لمن يفتك عدواناً وأن يكون حرباً رادعاً للظالم وأن يقف مع المظلوم وهذا من الأخلاق الرفيعة، وقد أضربت عن صورة بيتك الأول لتدخل إلى جو هوك فهناك ناعم الجسم وسحري الطرف ينتظرك ويفاديك بنفسه وقاية لك وهذه هي أنشودتك وديدنك في هذه الحياة، ثم تبدع الصورة ففيها زخم وتصوير رائع تأملوا معي هذه الصورة الرائعة في هذين البيتين حيث التهمت الشكر من عينيه حتى خجل منك وصدَّ عنك ولم يضحك لخجله حيث ملأه الخجل وغطى عليه كستار وأشفت عليه في عدم إعادة العتاب ولو أعدته لبكى تعبیر رائع وصورة متحركة، ثم تنتفض من هذه الصورة لتدخل إلى أفقٍ هو أفق محبوبتك الحميّة التي وصفتها أنها عصرت من عنب أسحم غير مسفوك دمه ولم تقطع أوصاله ولو قطعت لما أقيد بالقود، وعندما مزجت بالماء كأنه حاك لها من لؤلؤٍ سماء تتلامع بالكواكب.



## قصيدة خاطب الخمر

يا خاطبَ القهوةِ الصهباءِ، يمهِّرها  
بالرُّطْلِ يأخذُ منها مِلاءُ ذهبها  
قَصَّرْتَ بِالرَّاحِ، فاحذر أن تُسَمِّعَها  
فيحلفَ الكَرَمُ أن لا يحملَ العنبا  
إني بذلتُ لها لَمَّا بَصُرْتُ بها  
صاعاً من الدُّرِّ والياقوتِ ما تُقْبَا  
فاستوحِشْتُ، وبَكَتْ في الدَّنِّ قَائِلَةً  
يا أمُّ ويحَكِ، أخشَى النارَ واللَّهبا  
فقلتُ: «لا تحذِريه عِنْدنا أبداً»  
قالت: «ولا الشمس؟» قلت: «الحرُّ قد ذهباً»  
قالت: «فمن خاطبي هذا؟» فقلتُ: «أنا»  
قالت: «فبِعلي؟» قلتُ: «الماءُ إنَّ عَذْباً»



قالت: «لقاحي» فقلتُ «الثلجُ أُبرِدُهُ»

قالت: «فبיתי، فما أَسْتَحْسِنُ الخشبا»

قلتُ: «القنانيُّ والأقداحُ، ولَّدَها

فِرْعَوْنُ» قالت: «لقد هيَّجَتَ لي طربا»

لا تُمَكِّنَنِي مِنَ العَرَبِيدِ، يَشْرَبُنِي،

ولا اللئيم الذي إن شَمَّنِي قطبا

ولا المَجُوسِ، فإنَّ النَّارَ رَبُّهُمْ،

ولا اليهودِ، ولا مَنْ يَعْبُدُ الصُّلْبَا

ولا السَّفَّالِ الذي لا يَسْتَفِيقُ، ولا

غِرَّ الشَّبابِ، ولا مَنْ يَجْهَلُ الأدبا

ولا الأَرادِلِ، إلَّا مَنْ يوقِّظُنِي

مِن السُّقَاةِ.. وَلَكِنْ اسْقِنِي العَرِبا

يا قَهْوَةً حُرِّمَتْ إِلَّا عَلَى رَجُلٍ

أَثَرِي، فَأَتَلَفَ فِيهَا المَالَ والنَّشْبَا



ونعود لتتجاوز معك في هذه السهرة حيث لم تنته لأن الليل طويل  
وسهرتنا لذيدة لأننا نتجاوز في فكر مصور في حرف ناطق بأسلوب بليغ  
فأنشدنا يا أبا نواس قطعة يا خاطب القهوة فقد صورت الحمية فتاة عذراء  
جاء خاطب لها يمهريها ولكن مهره يدفع عن كل رطل ملؤه ذهب، وأنت  
ترى أيها النواصي أن هذا المهر قد قصر فيه خاطبها فخشيت أن تسمع الخمر  
إنقاص قدرها فيحلف الكرم أن لا يحمل العنب فهنا تكون عندك كارثة  
كبرى فتفقد حبيبك التي تعصر إليك من العنب، ولمكانتها عندك وعظمتها  
صورت لها صداقا ثميناً حيث صداقها منك لها در وياقوت من أئمن  
الأحجار الكريمة التي لم تثقب ولم تلبسها عادة على صدرها فهي مرغوبة  
ومحبوبة تتعشقه الفتيات، وبرغم ذلك غطتها وحشة وهي في دنها وبكت  
وطلبت من أمها الحماية عن اللهب والنار، فخففت من مخاوفها لأن الصيف  
قد مضى وقد جاء الشتاء بثلجه ورعوده فلا تحس حرارة الشمس ولا الجو  
فهي تعيش في جو مثلي فيلذ عندك السمر والشراب، وقد مضيت في  
تجاوزك مع حبيبك تجاوزاً ودياً فكان الاستفهام منها عن خاطبها فرددت  
عليها أنت الخاطب لها وأنت الشاعر الذي وصفها وصفاً قلماً يوصف مثله  
فأنت حري بها ونعم الزوج لهذه الفتاة لأن الطيور لا تقع إلا على شبيهاتها،  
وأنت تهددها وتشرح لها لقاحها فالماء هو اللقاح لها والثلج هو بعلها ولا  
تريدها أن تعيش في بيت من خشب إنما بيتها دن من جلد يطل بقار وزفت،  
فبعد أن هدأت روعتها أفرحتها حيث أنها تسكب في القناني والأقداح التي  
ولدها فرعون وعندما سمعت هذه النغمات أهجت لها الطرب، وهنا  
أبدعت حيث أجريت بينك وبين محبوبتك قصة تجاوزية ختمت مقطعها



بفرحة لحبيبتك وهكذا الأحباب مع أحبابهم أيها النواصي في وصفك إلى بنت الكرم حيث صغت على لسانها حديثاً وهو طلبها ألا يشربها عرييد ولا لئيم الذي إذا شمها تقطَّب أسارير وجهه، وتمنع شربها من المجوس واليهود والنصارى لأن المجوس يعبدون النار ولا من يعبد الصليب كلهم ممنوعة عليهم شربها، ولا السفال الذين لا يفيقون من سكرتهم، ولا الذين يجهلون الأدب، ولا أراذل الناس الذين لا يوقرون هذه الحمية فأنبئنا يا نواصي من ذا تريد أن يحتسيها وهل يحتسيها إلا الذين طلبت منك محببتك ألا يحتسيها والاحتساء لها يردُّ شاربها إلى السفال لأنه يفقد عقله وإحساسه فما رأيك في رجل لا يملك عقلاً ماذا تكون عاقبته، وتخلص من منعك الشراب لها بخطابك لها وطلبك أن تصرف المبالغ الضخمة على شرب هذه القهوة، وهنا نقف معك أيها الشاعر النواصي فنسألك من ذا الذي يشرب هذه الحمية هل هو غير العرييد ولماذا لا يشربها اليهود أو ذوي الصلبان أو الأراذل غريب جداً هذا التصوير والتعبير فالحمية لا يحتسيها إلا أمثال هؤلاء ومن لف لف لفهم أما الشريحة العاقلة أو المؤمنة أو شريحة عندها ذرة من العقل أو الأدب فإنها تبتعد ولا تحتسي منها ولا جرعة واحدة، ولا أستطيع أن أقول أكثر مما قلت وأختتم هذا التعليق بكلمة سخرية لاذعة وهكذا الذين يهيمون في الضلل والتهيه فيجهلون كل شيء لم أكن أتصور أن يقول شاعر ما قلته.



## قصيدة جسم بلا روح

ما زلتُ أَسْتَلُّ روحَ الدنِّ في لُطْفٍ  
وأستقي دمه من جوفِ مجروح  
حتى انتثيتُ ولي روحانٍ في جسدٍ  
والدنُّ منطَرَحٌ جسماً بلا روح

ونعود معك للتحاور يا أبا نواس فنفتتح معك سيمفونية أخرى وهي لا تتجاوز بيتين ولكنها بلغا قمة الوصف وفي قمة البلاغة والأدب ولا يمنعنا أن نقول الحقيقة ولو كان الوصف والتصوير في شيء محرم كبنت الكرم ولكن الشعر يبقى شعراً والفن يبقى فناً خالداً فتصوروا معي وتأملوا في هذه الصورة المتحركة الناطقة التي هي كشريط سينمائي يتجسد بين أعيننا حتى نكاد نراه محسوساً نلمسه ونتقراه ما زلتُ أَسْتَلُّ روحَ الدنِّ في لُطْفٍ إن كلمة أَسْتَلُّ لها وقع بليغ كيف يستل الروح ويستلها في شفافية ولطف بحيث لا يشعر بها ذلك الجماد ثم كلمة يستقي جاء بها من الأفعال المبالغة أي كثرة السقي والسقي من ماذا؟ السقي من دم مجروح حتى بقي



ذلك الدن جسماً بلا روح والمحتسي صار له روحان الروح التي هي في الدن  
وروحه الأصلية تصوروا معي هذه الروعة وهذا الإبداع الفني الذي بلغ  
الزخم في بلاغته وتعبيره إنها صورة تهز القلب وتحرك الفصحاء وتنطق  
اليراع.





## قصيدة سلاف مروق

أدْرِهَا عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ نَتَفَرَّقَا  
وَهَاتِ اسْقِنِي مِنْهَا سُلَافاً مُرَوَّقَا  
فَقَدْ هَمَّ وَجْهُ الصَّبْحِ أَنْ يُضْحِكَ الدُّجَى  
وَهَمَّ قَمِيصُ اللَّيْلِ أَنْ يَتَمَزَّقَا

لم تنتهِ معك هذه السهرة فقد عذبت وطابت لأننا ننتهي من صورة فكرية إلى صورة أخرى من سيمفونية إلى سيمفونية ثانية وهكذا دواليك، فحدثنا عن هذه السيمفونية يا شاعر بنت الكرم فقد وصفت في هذه السهرة عندما دارت عليكم الكؤوس قبل أن تنفض سهرتكم وتتفرقا وتغتتم اللحظات التي هي أواخر السهرة فتستعجل الساقى أن يسقيك من السلاف المروَّق حتى تشمل ولا تخرج وأنت صادي لأن بنت الكرم هي ديدنك وهي حياتك، لأنك فوجئت بأن الليل أخذ ينطوي ويتقلص وإن الفجر كاد أن ينشق ليمزق أديم الليل ويضحك وهو يحبو على أفق السماء لذلك طلبت المبادرة لتسبق الفجر قبل فراقك محبوبتك.







## قصيدة شراب خسروي

داوِ يحيى من خُمَارِهِ  
بابنة الدَّنِّ، وقَارِهِ  
من شرابِ خُسْرَوِيٍّ  
ما تعنَّوا باعتصارِهِ  
طبختهُ الشمسُ لَمَّا  
بَخِلَ العِلْجُ بنَارِهِ  
فأتى الدهرُ عليه  
غير شيءٍ في قرارِهِ  
فتجلَّتْ عن شهابٍ  
يترامى بشرارِهِ  
ركدَ الدهرُ عليه  
فكفى ضوءَ نهارِهِ



ونديمي كلُّ خِرْقٍ  
 زانه عِتْقُ نَجَارَةٍ  
 وغزالٍ تَشْرَهُ النَفْسُ  
 —سُ إِلَى حَلِّ إِزَارَةٍ  
 بَسَطَتْهُ سَوْرَةُ الرَّأْيِ  
 ح لَنَا بَعْدَ إِزْوَارَةٍ  
 فَأُطْفِئْنَا بِنَوَاحِيهِ  
 هـ، وَلَمْ نَعْرِضْ لِدَارَةٍ

لم تنزل سهرتنا معك أيها الشاعر الذي رسم في مشهده الشعري الصو  
 البديعة الرائعة، فنبداً معك فتحدثنا عن هذه السيمفونية التي خصصناها  
 لسهرتنا وما فيها من ميول جنسية فحدثنا وشرح لنا سر هذا الحرف وم  
 فيه من صور خلابة فتجعل دواء الخمر بالخمر وهذا معنى اقتبسته أو أخذت  
 من شعراء قدامى الشعراء الجاهليين حيث قال أحدهم:

تداويتُ من ليلى بليلى عن الهوى

كما يتداوى شارب الخمر بالخمر



وقال الأعشى: تداويتُ من كأسٍ بكأس

وهذه نغمة تقليدية درج عليها الشعراء على ضوء الشعر الجاهلي فالتقليد عندنا لا يزال متبع نسير في أجوائه ونخبط في ظلماته ومن العجائب أن يتم هذا التقليد عند بعض شعرائنا إلى يومنا هذا عصر الحاسوب معجزة القرن الواحد والعشرين ولست أريد أن أبحث هذا الموضوع لأنه ليس من اختصاص بحثنا، والطلب الذي فيه الدواء عن الداء أن يكون شراب خسروي لم يعتنوا بعصره، فهو مطبوخ على ضوء الشمس عندما بخل الأعجمي بناره، ولكنّ الدهر الذي لا يرحم عندما بخل العليج بناره قسى عليه ولم يترك له حتى قطرات في قراره لأن الدهر لا يرحم، فظهرت بنت الكرم برغم البخل وقسوة الدهر ظهر شرارها ونارها إلى الآفاق، ومضى الدهر في ركده حتى أخذ نهاره وعطل حركته، فأخذت يا أبا نواس توصف النديم الذي ينادمك في معاقرة الكأس فهو قديم الأصل كريم الحسب، وقد حلّ لك أن تثب وثبة عبقرية فتصف لنا ذلك الغزال الذي تشره النفس إلى حل إزاره وماذا تقصد هنا بهذه الصورة الماجنة وإن كانت فيها روعة وتعبير وصفي، حسب تعبيرك أنك أطفيت بكل ناحية من نواحيه إلا أنك لم تعرض لداره.







## قصيدة اسقِ ذفافة

اسقني، واسقِ ذفافه  
يا أبا الحر سُلَافَه  
واسقِ رأسَ اللهو والظَّرْ  
فِ على يُمنِ العِياَفَه  
قهوةً ذاتَ اختِيالِ  
سلمتُ من كلِّ آفَه  
إنَّ غيري من قِلاها  
لرجاءٍ أو مخافَه  
هاتِها جهراً، ودعني  
من أحاديثِ خُرافَه  
ضاع بلَّ ذلَّ الذي  
عنَّفَ فيها يا ذُفافَه



مثلما ذلّت وضاعت

بعد هارون الخلافة

عودة معك حيث لم تنته السهرة وأنت لا تزال متربع على مائدتك  
الحمراء طالباً سقيك وسقي ذفافة من سلافة حمراء عذبة في مرأياتك ،  
وتطلب السقي أيضاً إلى الظرف ورأس العيافة ولا أعرف ماذا تقصد برأس  
العيافة، من قهوة لها عندك نكهة واختصاص لأنها سلمت من كل آفة ولها  
اختيال وزهو، وإنك تتحدث وتصف غيرك بأنه يقلاها أي لا يبغضها إلا  
شيء من الأشياء والخوف أو الرجاء أما أنت فليس لديك محاذير ولو  
وجدت لحطمتها في سبيل حبيبك، وتطلب أن تسقاها جهراً ولا سراً ولا  
تريد أحاديث الخرافات لأنها تخيفك وتحذر عليك شرب الخمر فتعبر عنها  
بحديث خرافة، فهذه الأحاديث لا تقيم لها وزناً لأن الخلافة بعد هارون  
ذلت وضاعت.



## قصيدة العيش

أدرها علينا مُزَّةً بابليَّةً

تخيرها الجاني على عهدٍ قيصرًا

عقارُ أبوها الماءُ والكرمُ أمُّها

وفي كأسها الملاء المزعفرًا

فما الطيشُ إلا أن تراني صاحياً

وما العيشُ إلا أن أذفأسكرا

وقفة معك أيها الشاعر لنشاركك في سهرتك ولكن ليس مع سهرة  
الكأس وإنما سهرة فكرية ندير فيها الرأي حول ما كتبته من صور وصفية  
في لياليك الداعرة التي هي أثنى شيء في حياتك فحدثنا عن هذه السهرة  
وابداً وانشدنا شعراً. فإنك ضربت لنا صورة رائعة في خمرياتك فقلت  
وطلبت من الساقى أن يديرها عليك وعلى ندمائك كأساً عصرت من مُزَّة  
بابليَّة مختارة من عهد قيصر، وإنما عقارُ والدها الماء وأمُّها العنب، وهي  
تشفُّ في كأسٍ بلورٍ رقيق مزعفر، وهنا تثب وثبة نخشى عليك من الوقوع



فیرتَضّ لك عظم لأنك طشت وأوغلتَ في طیشك حتى صورت أن  
الطیش إذا كان الشخص صاحباً وأما ألدُّ ما في العیش أن تكون سكراناً  
ولو عكست لأصبت ولكنَّ الذي حدا على هذه المقولة التصويرية هو  
الطیش.





أول سبعة أبيات من  
قصيدة وجه ساقها

لعمري ما تهيجُ الكأسُ شوقي  
ولكن وجهُ ساقها شجاني  
حسدتُ الكأسَ والإبريقَ لَمَّا  
بدا لي من يدي رخص البنانِ  
أموتُ إذا أزالَ الكأسَ عني  
وأحيا من يديه إذا سقاني  
فلي سُكران منه، سكر طرفٍ  
وسكرٌ من رحيقِ خُسرواني  
تجمّعُ فيه أصنافُ المعاني  
فما يُلفى له في الحُسْنِ ثانٍ  
إذا ظفِرتْ به كَفِّي استنفادات  
لنفسي عن تجمعها الأمانِ



## أعزُّ العيش وصلُّ المُردِ دهري

وبؤسُ العيشِ وصلي للغواني

أيها النواصي لا زلنا في سهرتنا التحوارية الفكرية فقد حلّى الليل وطال السهر ونبدأ معك في هذه السيمفونية التي صورت فيها صوراً رائعة ولكنك ختمتها بخاتمة إنحرافية؛ وملت إلى قوم لوط وأحييت بدعتهم فقاتلك الله وإن تبت كما تحدث عنك التاريخ فغفر الله لك وبرغم هذا وذاك سنبدأ التحوار ودراسة هذه القطعة الرائعة ونحللها ونقف عند الصور الإبداعية والبلاغة الرائعة، وهنا كان موقفك قريباً حيث أن حببتك لم تهجك ولم تحرك عواطفك وإنما الذي أثارك وهز عواطفك هزاً حسب تعبيرك هو وجه ساقيك، حتى حسدت الكأس والإبريق لأنها لامستهما بنان ناعمة عندما تربتك تشعر بحياة دافئة، وحتى بلغ منك الشوق أنه يحبك إذا سقاك بيده وإذا ابتعدت عنك يده بكأسها كأنك قد غشاك الموت، وأبدعت إبداعاً ورسمت صورة رائعة لتصويرك أنك تسكر سكرتين سكرة من طرفه وسكرة أخرى من لى فيه فهنا تجتمع السكرتان واللذتان، وصورة السكرتين أنهما تجتمع فيهما كل معنى من معاني اللذة الحياتية فما لهما فما يعادلها لذة ثانية ولا معنى آخر، وعندما تحسُّ بهاتين اللذتين فقد حزت على الظفر.. الظفر السعيد؛ الذي تجمع فيه جميع الفوائد ويغنيك عن كل ما تتمناه في دنياك فهي أقصى شيء عندك في حياتك، فيبدو إنحرافك الجنسي في خاتمتك لهذه السيمفونية فترى أعز الوصل عندك هو وصل الأولاد الحليقين المُرد؛ فيحلوا لك العيش طول الدهر أما وصل الغواني فبؤس العيش عندك، وهذا من الانحراف الواضح الذي يصور القبيح جميلاً والجميل قبيحاً.



## قصيدة بين العود والقدر

ولّى الصيَّامُ، وجاءَ الفطرُ بالفرحِ  
وأبدتِ الكأسُ ألواناً من المُلحِ  
وزاركَ اللهوُ في إبانِ دولتهِ  
مُجدِّدَ اللهوِ، بين العودِ والقدرِ  
فليس يُسمَعُ إلا صوتُ غانيةٍ  
مجهودةٍ، جدَّتْ صوتاً لمقترحِ  
والخمرُ قد برزتْ في ثوبِ زينتها  
فالناسُ ما بين مخمورٍ، ومصطبِحِ

وقفة أيها النواصي لتتجاوز معك في هذه القطعة التي أبديت لنا فيها  
فرحة وهذا من العجائب ولكن ليس في الدهر عجب، فالأتقياء يكون  
على فراق شهر الصيام أما الفسّاق فيفرحون بانتهائهم لأنهم يحسبون قيدا  
ثقيلاً على حياتهم اللهوية المأجنة، فقد أعلنت فرحك وقلت إن رمضان ولى



وانتهى وجاء الفطر بالسرور لأنه حطّم في رأي أبي نواس ومن لفّ لفك  
كل قيد وجاءت حياة اللهو والمجون وجلوت كأس الحُميّة كأس جميلة تشع  
بالحسن في رأي النواصي وندماه، وتصور أن اللهو كأنه حبيب زارك مع  
الفطر في ريعان حكمه ودولته بين شيئين قدح الخمر وأوتار الغناء فهذه  
الحياة التي هي تملأ فراغك وتغطي جنباتها عليك وتغرقك في بحر دنياها،  
فلا تسمع في هذه الحياة اللاهية غير صوت تردده غانية وتعزف بكفيها على  
تلك الأوتار فهي تجدد كل ما غفى من لهوكم وأراد أن يضيع في ضباب  
صمت عميق أعادته بلحنها من جديد، وصورت ندمانك في هذه السهرة  
بين شريحتين مخمور ومصتبح بصبوح الخمر.

وقد أعادت لي الذاكرة إقتباس أمير الشعراء أحمد شوقي من النواصي  
حين قال:

رمضان ولّى هاتِها يا ساقِي

مشتاقَةٌ تسعني إلى مشتاقِ

فهنيئاً لكم لما تحملتماه من هذه الصورة الأثمة.



## قصيدة كم هي!

كيف النزوع عن الصبِّ والكاسِ  
قِسْ ذَا لَنَا يَا عَاذِلِي بِقِيَاسِ  
وَإِذَا عَدَدْتُ سِنِيَّ كَمْ هِيَ، لَمْ أَجِدْ  
لِلشَّيْبِ عُذْرًا فِي النُّزُولِ بِرَاسِي  
قَالُوا شَمِطْتُ، فَقُلْتُ مَا شَمِطْتُ يَدِي  
عَنْ أَنْ تَحُثَّ إِلَيَّ فَمِي بِالْكَاسِ  
صَفْرَاءُ، زَانَ رُوءَاهَا مَخْبُورُهَا  
فَلَهَا الْمَهْدَبُ مِنْ ثَنَاءِ الْحَاسِي  
وَكَأَنَّ شَارِبَهَا لِفَرْطِ شُعَاعِهَا  
بِالْإِلِيلِ يَكْرَعُ فِي سَنَا مِقْبَاسِ  
وَأَلْذَمَنْ إِنْعَامِ خُلَّةِ عَاشِقِ  
نَالَتْهُ بَعْدَ تَصَعُّبٍ وَشِمَاسِ



فَالرَّاحُ طَيِّبَةٌ وَلَيْسَ تَمَامُهَا

إِلَّا بِطَيِّبِ خَلَائِقِ الْجَلَّاسِ

فَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ

لِلَّهِ ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلنَّاسِ

وَإِذَا أَرَدْتَ مَدِيحَ قَوْمٍ لَمْ تَمِنْ

فِي مَدَحِهِمْ؛ فَاَمْدَحْ بَنِي الْعَبَّاسِ

ونعود معك والعود أحمد ولكنك في هذه السيمفونية عدت إلى طبيعتك المتأصلة والمتجذرة لحب الخمر فصورت الصور الرائعة التي تخلب العقول وتجذب النفوس لشعرك في رؤيتي لا للكأس فلنبداً معك تحليل هذه السيمفونية ودراستها. فتصوروا معي عاشقاً يهيم في معشوقته كيف يستطيع أن يهجرها وهو في ريعان الشباب وهل لنا قياس نستطيع أن نقيس به هذا العشق ونتصور أن يأتي زمان عليه لينزع عن حياته الدائبة على دوام الخمر فإنها هي معشوقته الوحيد فمقياسنا معطل، ويلتفت الشاعر إلتفافاً خياليّة ويتناسى عمره فيحسب سنيه فلا يعذر المشيب حين عشعش في رأسه وغفى ونزل به، ويلقي بنفسه بالمعاذير في سبيل شوقه للكأس ولو كان أصبح شيخاً لكنّ يده لم تعجز عن حمل الكأس ودنوه من فمه، وأخذ يصور في بنت الكرم المحبوبة فإنها صفراء تشع في كأسها فهي مخصصة لحسم المهذبين والأحرى به أن يقول أنها تحسى من فم الفاquدين للعقول، ثم



تحين منك لفتة رائعة في تصوير بنت الكرم وأنت تحسوها فكأنها لضوئها في ذلك الليل المظلم كأنك تحسو من ينبوع أنوار، وهكذا العاشق لا يرى إلا معشوقته ولا يميز بين الليل والنهار، لأنه أغراه هواه وأفقده تفكيره فتاة في طريق ذات شُعب، وترسم صورة لهذه الكأس فتراها أنها ألد من حياة ناعم عاشق ظفر بمحبوبته بعد عناء ونفور وبرغم ذلك لم تنفره فهي ألد عندك بهذا الظفر، راح يسكب في كأس تحسوها في ليلة داعرة فالراح الطيبة عندك لا تتم إلا بطيب جلاسك وهم ندمانك، وتختم هذه السيمفونية بحكمة فتطلب من أي شخص غاوٍ إذا أراد أن يقلع عن روايته فيتوب ويجعل توبته خالصة لوجه الله وهذا من التصوير الرائع الفاضل الذي فيه حكمة وصواب أما بيتك الأخير وطلبك من أي شاعر يريد أن يمدح فلا يمدح 'حداً إلا بني العباس فلك عذرک لأنك ربيب البلاط وشاعره .







أول سبعة أبيات من  
قصيدة فضلة الكأس

دعني من الناس، ومن لومهم  
واحسُ ابنةَ الكرمِ مع الحاسي  
وابكِ على ما فاتَ منها، ولا  
تبكِ على ربيعِ بأوطاسِ  
فخمرةٌ أنتَ لها رابحٌ  
في حالتَي يُسرٍ، وإفلاسِ  
ريحانةٌ من كفِّ ريحانةٍ  
تزهو على الخيريِّ والآسي  
يكادُ يُعطيني جننَ ريقه  
من فيه؛ لولا رِقبةُ الناسِ  
وليلةٌ سامرتُ لذاتها  
بشادنٍ، أحورَ، مياسِ



نأخذُ من صهباءٍ، كرخيَّةٍ

نكتالُها، وزنًا بمقياسٍ

لم ننتهِ يا أبا نواس معك من سهرة تصويرية لبنت الحُميَّة إلا لنطوف  
بسهرة أخرى تدير فيها عليك الكأس حُور أو حوراء وهكذا حياتك  
اللاهية وقد أخذت الكأس في هذا الوصف فما أدري هل البشر يعشقون  
اللهو والكأس أو عشقوا شعرك الذي بلغت في تصويرك لبنت الكرم  
ولياليك بلاغة القمة أو قمة البلاغة، فنعيد الحديث معك ولم نأتِ بجديد  
ولم تأتينا بجديد إنما هي صور تعبيرية قد تتباين صورها، أو تتحد أو تكون  
مزيجاً من عدة ألوان تسكب في كأس واحد، فهنا تخاطب الناس بعدم  
لومك فيما تقوم به من حسو الكأس فليس لهم لديك وزنٌ حتى تخافهم  
وتطلب من ساقيك أن تحسو كأسك وهذه مجاهرة صريحة لأن الدولة التي  
تعيش فيها لا تعاقب على شرب الخمر لأنَّ الفعل من جنس فعل الحاكم،  
وتلج في تصويرك فتطلب البكاء على الكأس لا على الربوع الدوارس  
ولماذا تنهى عن البكاء على الربوع الدوارس فتطلب البكاء على الكأس  
أليس ينطبق عليك:

لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتي مثلهُ

عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ

وتصور الريح في الحُميَّ في حالة الغناء والإفلاس ولكنك تختتم هذه



السيمفونية بخاتمة زخم فهي ريحانة عندك من كفّ ريحانة هذه الفتاة تفوق  
جميع الورود والزهور وصف رائع وتصوير بديع، وإنّ الريحانة التي  
وصفتها في ليلة سمرية قضيت سهرتها بغصن يמים، وأنت تحسو من  
صهباء يزن لك مقاييسها كل رطل بمقياس حتى أنهيت تلك السهرة وأنت  
ثمل غارق في لذاتك البيكورية.









## قصيدة الطلاء

لَمَّا أَتَوْنِي بِكَأْسٍ مِنْ شَرَابِهِمْ  
يَدْعَى الطَّلَاءُ، صَلِيباً، غَيْرَ خَوَّارٍ  
أَظْهَرْتُ نُسْكَاً وَقُلْتُ: الْخَمْرُ أَشْرَبُهَا!  
وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنَّ الْخَمْرَ إِضْمَارِي  
أَلَى زَعِيمِهِمْ بِالنَّارِ قَدْ طُبِخَتْ  
يُرِيدُ مَدْحَتَهَا بِالشَّيْنِ وَالْعَارِ  
فَقُلْتُ مَنْ ذَا الَّذِي بِالنَّارِ عَذَّبَهَا  
لَا خَفَّفَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةَ النَّارِ

نفتح سهرتنا مع النواصي ونبدأ السهرة بالحديث معه وبالأحرى مع  
روحه إذا صح هذا التعبير، فنطلب منه التحدث معنا في هذه القطعة التي لا  
يزال شاعرنا يتفنن في صور معشوقته الحميمة  
فعندما قدموا له كأس الطلاء وصف صورته بأنه صليب ولم يكن خوّار



وأخذ يصف بنت العنب ويوغل في وصفه، وحينما رأى الكأس تظاهر  
بالنسك ليخدع جلاسه ولكنه يسرُّ في ضميره الشراب للكأس،

ووجه نقداً إلى زعيمهم لما أقسم أن الحُمَيَّة طبخت بنار والنواصي ينفي  
ذلك لأنه يراها بعيدة عن كل العيوب كالشمار والعار، وأردف يرد قوله  
بدعاءٍ لمعشوقته، وهذا الدعاء يطلب من ربه ألا يعذبها بالنار وإنما يعذب  
من أراد تعذيبها وهكذا العاشق يتفانى في معشوقته بدون أن ينظر إلى  
الواقع الحقيقي.





## قصيدة شيء عجيب

لو كان لي سكنٌ في الرَّاحِ يُسعدُني  
لما انتظرتُ بشربِ الرَّاحِ إفطارا  
الرَّاحُ شيءٌ عجيبٌ أنتَ شاربُها  
فاشربْ وإن حملتْكَ الرَّاحُ أوزارا  
يا مَنْ يلوِّمُ على حمراءِ صافيةٍ  
صِرْ في الجنانِ ودعني أسكن النَّارا

ونعود الحديث مع الشاعر النواصي في سهرتنا التحاورية التي لم تنفض  
بعد لنسمعه يتحدث في سيمفونيته التي أبدع فيها وتألق، وصور تصويرا  
فنياً فهو يتمنى أن يكون له مسكن في بطن الراح فيكون سعيداً وتكفيه غذاءً  
عن الإفطار فهي الصبوح له بدون عناءٍ أو تكلفةٍ لمد كفه ويتناول بها كأساً  
مملوءة بالحمية، وفاتت عليه لذة اللمس والنظر لأنَّ العاشق قد لا يبصر  
الواقع المحسوس، وهذه الأمنية غريبة جداً ولكنَّ فيها تصويراً ومبالغةً  
رائعتين، برغم هذه الأمنية أنه يصف الراح بأنها شيء عجيب ويبيد لهفة



لشربها وإن حملته آثاماً وأوزاراً، وتصور معي كيف يختم سيمفونيته وهو  
يخاطب لائميّه على احتسائه الصهباء ويعنفهم ويطلب عوض الجنان النار  
في سبيل لذّة شهوانية تموت بانتهاء شربها إذا كان هناك لها طعم أو لذّة وفي  
تعليقي ورؤيتي أنها ليس فيها لذّة إنما هي حالة من الجنون تفقد المرء اتزانه  
وعقله فبئس الشاربون لها.





## قصيدة خلوة الراح

خلوتُ بالراح أناجيها  
أخذُ منها، وأعاطيها  
نادمتُها إذ لم أجِدْ مُسْعِداً  
أرضاه أن يشركني فيها  
شربتها صرفاً على وجهها  
فكنتُ ساقيةها، وحاسيها  
لم تنظر الأعينُ إلى منظرٍ  
في الحسن والظرف يُدانيها  
ما زلتُ خوفَ العين لما بدت  
أنفُتُ في كأسِي، وأرقيةا!

وقفة معك يا أبا نواس يا شاعر الحمية لندرس معاً هذا الوصف الذي  
صورت فيه خلوتك بمعشوقتك بنت الكرم فلتحدث معك عندما وصفت



خلوّك بمعشوقتك وغرقت في مناجتها فكان بينكما معاطاة، ويستمر  
النواصي في سكرته فينادم الكأس حيث لا يرى شخصاً يستحق أن ينادمه  
فيسعفه ويشترك معه في الشرب، فاحتساها خمرهً صرف غير ممزوجة وكان  
هو الساقى وهو المحتسى ويوغل في وصفه فيصورها بأنها في أبداع منظر لم  
تبصر عينه أبهج منها ولا أحسن، ويعوّذها من الحاسدين ومن نظرات العين  
فهو ينفث الكأس ويرقيها، وهنا أحب أن أعلق على هذه القطعة لما فيها من  
صُور متناقضة فالخلوة كما يعبر النواصي بدون ندمان لا تُعد خلوة كما  
وصفها سابقاً بدون جلاس وكيف يكون هو الساقى والمحتسى وقد فقد لذة  
السقي ولعله فقد عقله بالسكر فلا يستطيع أن يجمع بين السقي والشرب.





## أول عشرة أبيات من قصيدة رائحة الدنيا

شجاني وأبلاني تذكرُ من أهوى  
وألْبَسني ثوباً من الضُرِّ والبلوى  
يدُلُّ على ما في الضمير من الفتى  
تقلُّبُ عينيه إلى شخصٍ من يهوى  
وما كلُّ من يهوى هوىً هو صادقُ  
أخو الحبِّ نضو لا يموتُ، ولا يحيى  
خطبنا إلى الدهقانِ بعضَ بناته  
فزوجنا منهنَّ في خدرِه الكُبرى  
وما زال يُغلي مهرها، ويزيدهُ  
إلى أن بلغنا منه غايته القصوى  
رحيقاً أبوها الماءُ والكرمُ أمها



وحاضِنُها حَرُّ الهَجِيرِ إِذَا يَحْمِنُ  
لِسَاكِنِهَا دَنُّ بِهِ الْقَارُ مُشْعَرٌ  
إِذَا بَرَزَتْ مِنْهُ فَلَيْسَ لَهَا مَثْوَى  
يَهُودِيَّةُ الْأَنْسَابِ: مُسَلِّمَةُ الْقُرَى  
شَامِيَّةُ الْمَغْدَى عِرَاقِيَّةُ الْمَنْشَا  
مَجُوسِيَّةٌ، قَدْ فَارَقَتْ أَهْلَ دِينِهَا  
لِبِغْضِهَا النَّارَ الَّتِي عِنْدَهُمْ تُذَكَّنُ  
رَأَتْ عِنْدَنَا ضَوْءَ السَّرَاجِ فِرَاعِهَا  
فَمَا سَكَنْتْ حَتَّى أَمَرْنَا بِهِ يُطْفَأَ

لفتةً أيها الشاعر العبقرى فقد خلقت في هذه السيمفونية إلى أقصى  
قمم البلاغة وصورت فيها صوراً سحرية رائعة فحدثنا عن هذه اللفتة  
العبقرية، فنقف معك لتتصور كيف هذه الحركة الرائعة وكيف الذكرى  
تهيج الحبيب إلى حبيبه وتتجسد من شجوى وبلى إنها ذكرى حلوة مرّة هكذا  
تفعل الذكرى في قلب المحب لحبيبه وتلبسه ثوباً من الضر لكنه حيّك من  
البلاء، وتنب وثبة ثانية فيها التفاتة تُسمّر العيون فتشير إلى لفتات العين  
التي تترجم ما في قلوب الفتيان وتدل بإشاراتها ونظراتها لمن تهواه وتحبه،



وتشير في لفتاتك السحرية على أنَّ الحب لا يكون حباً صادقاً إلا إذا دل على غرام الحبيب وصدقه في حبه حتى يكون نضو هوى، وترفع الستار عن حبيبك الذي عشقته وصورته في هذه السيمفونية وهو خطبتك إلى أحد الدهاقين فحظيت ببنته الكبرى فقرت بها عينك وسكن فؤادك، وقد غالى أبوها في مهرها حتى بلغ الغاية القصوى وصرحت بوالدها والمخطوبة هي الرحيق ووالدها الماء وأن العنب هي أمها والذي حضنها ورباها هو الصيف الذي يتوهج من حرارة الشمس، وغاليتَ فيها حتى جعلت لها بيتاً يخصصها وهو الدن الذي يوضع فيه الخمر وقسمتها إلى يهودية وشامية وعراقية ومسلمة ولكنها فرت، وإن برزت من بيتها فلا مقر يأويها وهذا التقسيم صورة من الصور التي جاءت في خمرياتك فيها روعة وزخم، وعدتَ إلى تقسيمك فنسبته إلى المجوس ولكنها فرت منهم لأنهم يعبدون النار وكان فرارها خوفاً من النار وعندما سكنت لديك وندمانك لم تستقر حتى أطفئتم السراج، إنها إلفاته رائعة ولكنَّ في مرآياتي أنَّ محتسبها لم يخافوا النار التي هربت منها حبيبكم فكيف هي تخاف النار وأنتم لا تخافونها عجيب وغريب.







## قصيدة ريحانة

نداماي طول الدهر خُرسٌ عن الخنا  
وعُمي عن العوراءِ نزهة عن الكبرِ  
إذا نرفوا زقاً أقمتُ مكانه  
من الشاصياتِ السودِ محزوزة الظَّهرِ  
تُكنُّ رحيقاً من مدامِ عانة  
إذا هي فاحتْ أجلتُ الهمَّ عن صدري  
ويُبيدي لنا من جوفِها مسٌ مزجها  
كألسنة الحياتِ تبدو من الدُّعْرِ  
لدينا أباريقٌ، كأنَّ رقابها  
رقابُ كراكي نظرن إلى صقرِ  
منصبة قد قدّمتها سُقاتنا



## وريحاننا شمُّ الخدودِ إلى النحرِ

وقفة تأملية مع الشاعر النواصي في صورةٍ من صور وصفه لابنة العنب فقد دق في وصفه وتفرَّدَ بهذه الصورة المتحركة وبزَّ الشعراء في هذا المضمار فلنتحدث معه في هذه السيمفونية، فتصور معي وهو يصف ندمانه إنهم خرس ولكنهم ليس خرس الألسنة أنهم في رأي النواصي خرس طول الدهر عن القبائح وعن الكبرياء ولكنهم يحتسون الخمر ومن احتسى الخمر فلا يرتدع عن أي خن أو قبيح فقد روي عن الإمام علي عليه السلام (جعلت الذنوب في بيت ومفتاحها الخمر)، وهو يصفهم في صورته التي هو معجب بها عندما يزقون الدن زقا يأتي لهم بدن آخر مملؤ عوضاً عن ذلك الدن معصوراً من جوف العنب، ثم أخذ النواصي يصف الخمر بعد أن وصف ندمانه وصورها تضوع من العطر وهي مجلوبة من قرية تسمى عانة من قرى العراق وإذا سكبت جلت الهم والغموم عن صدر النواصي، واستمر في وصفها فصورها إذا سكبت في الكؤوس ظهرت لهم من جوفها مس مزجها فكأنها كالألسنة الحيات وهي خائفة مذعورة، ثم يصور الأباريق التي تحملها كأنها طيور صغيرة تنظر إلى صقور لتبتلعها، وتلك الأباريق تقدمها السقاة وهم في سكرة وغبطة ولكن ريحانهم هو أن يستاف الخدود والنحر.



أول تسعة أبيات من  
قصيدة طاعة إبليس

يا ساحر الطرفِ أنت الدهرَ وسنانُ  
سرُّ القلوبِ لدى عينيك إعلانُ  
إذا امتحنتَ بطرفِ العينِ مُكْتَمًا  
ناداك من طرفه بالسرِّ تبيانُ  
تبدو السرائرُ إنَّ عيناك رنَّقَتَا  
كأنما لك في الأوهام سلطانُ  
مالي ومالك قد جزأتني شيعاً  
وأنت مما كساني الدهرَ عريانُ  
أراك تعمل في قتلي بلا نِزّةٍ  
كأنَّ قتلي عند الله قربانُ



غَادِ الْمَدَامُ وَإِنْ كَانَتْ مُحَرَّمَةً  
فَالْكَبَائِرُ عِنْدَ اللَّهِ غُفْرَانُ  
صَهْبَاءُ تَبْنِي حَبَاباً كُلَّمَا مُزِجَتْ  
كَأَنَّهُ لَوْلَوْ يُتْلَوُهُ عَقِيَانُ  
كَانَتْ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ فِي سَفِينَتِهِ  
مِنْ حُرٍّ شَحْنَتْهَا وَالْأَرْضُ طُوفَانُ  
فَلَمْ تَزَلْ تَعْجُمُ الدُّنْيَا وَتَعْجُمُهَا  
حَتَّى تَخَيَّرَهَا لِلْخَبَاءِ دِهْقَانُ

وقفةً أيها النواصي لتتجاوز معك في سيمفونيتك التي صورت فيها أسراراً  
للقلوب والعيون فكان القدماء يجعلون العيون هي رسل القلوب إلا أن الشريف  
الرضي ابتكر معنى لم تسبق له الشعراء فجعل العين عالماً منفصلاً عن عالم القلوب  
ولكن العين ستبقى تترجم الأسرار وترسل الرسائل الغرامية في رسالات شوقية  
تختصرها اختصاراً وتصل إلى معشوقها كالضوء في نفاذها لقلب حبيبها بدون أن  
تطوي مسافات إنما هي نظرات تشير بإشارة سحرية ضوئية فيقرأها القلب  
الحبيب فتحدث معك في هذه الأسرار التي لا يصل لها إلا أولئك الشعراء  
المترفون الذين عرفوا الحياة وصوروها، فمرحباً بك يا أبا نواس فحدثنا وابدأ  
لندرس معك هذه القطعة، فإني لمعجب بهذه الصورة.



إنَّ السحر في العيون لشيء عجيب فالعين الساحرة هي التي تترجم الأسرار للقلوب وللأشخاص وهذه هبة عظيمة من الله إلا أن الإنسان لا يقدر هذه النعمة فهي من أفضل النعم على البشر تصور معي كيف إنَّ هذه الحديقة ينعكس عليها صور العالم بمساحته الشاسعة بينما هي بؤبؤ صغير إنَّ هذا سر من أسرار الخالق فالنواصي في هذا البيت الذي يخاطب فيه حبيبه بأنه ساحر الطرف وأنه طول الدهر وسمان ولكنَّ مع وسنه أي نومه طرفه كأنه يعلن عن ما في قلبه وحياته، ويولج النواصي ليشرح تلك الأسرار فيوضح صورتها في حرف بليغ فعندما يُمتحن طرفٌ بكتم الأسرار وبرغم ما يكتمه لكنه ييوح لك نداءه بسرّه في بيان واضح تقرأه، وإيضاح هذه الأسرار عند النواصي لا تبيّنُ إلا عند الإمتحان، فهنا تبدو لك الأسرار واضحةً مهتوكة إذا رنقت العينان فيتغلغل بك الوهم حتى تصير متحكماً في تلك الأسرار كأنَّ لك سلطان عليها.

ثم يوجه النواصي نداءً حاراً فيه لوعة وعتاب مرٌّ لحبيبه واستفهام إنكاري لكنه مغلف بإشفاق، فيقول له أي شيء لي وأي شيء لك حتى أصبحت منك مكسباً وأنت عارٍ وهل يقصد النواصي أنه كساه بحبه وشوقه أو ماذا يقصد الله أعلم بهذا السر، ويوغل النواصي ولعله يفسر بهذا البيت ما قبله فيصور فيه أنَّ قتله عند حبيبه هو قربان يتقرب فيه إلى خالقه وهو يخاطب حبيبه باستفهام إنكاري: مالي ومالك فيصور حبيبه بأنه قطعه شلواً فشلوا ولكنَّ حبيبه عريان لم يحك له جزء من هذه الأجزاء لباساً يلبسه فهو عريان.

ويخلص النواصي من حبيبه إلى حبيبته في دنياه وهي الكأس التي لا ينساها حتى في أخرج حياته فينادي بصوت جهوريٍّ هذه المدامة أُمامي وإنها من الكبائر



ولكنّ الله يغفر الكبائر، وهي صورة في الكأس كأنها اللؤلؤ أو العقيان، ولتقادمها فهي من عهد الطوفان عندما ركب نوح في السفينة - تموج بالطوفان - وهي موجودة من حرارة شعلة طاقتها حسب تعبير النواسي، وهذه مبالغة سخيفة لا ربط لها بالأنبياء والطوفان لأنهم أجلّ وأرفع فقد خان النواسي التعبير ونزل به إلى الهاوية، ويضيف النواسي لتقادمها رهقة الحياة في تجاربها فعندها أخبار عنها وإخبار وصور متحركة ناطقة منذ الطوفان حتى خبأها أحد الدهاقين.





## قصيدة القبس

قل لمن يبكي على رسمٍ دَرَسَ  
واقفاً ما ضرَّ لو كان جلسَ  
اترك الربع وسلمى جانباً  
واصطبَحَ كرخيَّةً مثل القبسِ  
بنتُ دَهْرٍ هَجَرَتْ في دنِّها  
ورمَتْ كل قذاةٍ ودنَّسَ  
كدمَ الجوفِ إذا ما ذاقها  
شاربٌ قطَّبَ منها وعَبَسَ

وقفة معي أيها القارئ لتتصور هذه القطعة التي سخر فيها النواصي  
من الشعراء القدامى الذين يتباكون على الأطلال أو يتغزلون في سلمى  
وهند. إن النواصي يختلف في رؤيته عن الشعراء القدامى الذين هاموا  
بالأطلال فغزله وهيامه للكأس ولل كأس فقط، فاسمعه كيف يصور في هذا



الحرف سخريته ونعيه على من يبكي على الربوع الدارسه وهم وقوف  
فيسخر منهم ويعيب عليهم وقوفهم ويوجه لهم استفهاما توبيخياً لماذا  
يكون وهم جلوس وفيها أبلغ التوبيخ والسخرية، ويطلب منهم أن يعدلوا  
عن التغزل في المرأة ويبكرون على قبس يصطبحون به، ويختتم النواصي  
قطعته بوصف لحبيته الخمر فيصورها أنها فتاة مهجورة في بيتها، وبرغم  
الهجران فإنها نقية لا دنس فيها، ولكنها بقيت على قدمها لم تتغير كدم  
الجوف عندما يشرب شاربه فإنه يقطب ويعبس وجهه ولا أدري هل هذا  
هو مدح أم ذم، وقد حيرنا النواصي في هذه الصورة المتناقضة وما لنا والخمر  
اللهم أبعدنا عنها وعن محتسبها.





## قصيدة شراب ذهبي

فَتَكْتِي طيرناباذَ  
وقد كنتُ تقيّاً  
إذ تركتُ الماءَ فيها  
وشربتُ الخُسروياً  
أرضُ كرمٍ تجلبُ الدهمَ  
رَ شراباً سابريّاً  
وغزالٍ زانٍ بالقـا  
مةٍ ردفاً بربرياً  
قادهُ إبليسُ طوعاً  
بعد ما كان عصياً  
فسقيناهُ على الوردِ  
شراباً ذهبياً



وكشفنا عن بياض الـ  
—رَدْفِ ثوباً قصبياً  
فوجدنا خلفه دَعْ—  
—صاً من الثلج نقياً  
فركبناه بلا سَرِّ  
ج رَكُوباً مَرُوزِيّاً  
وحمدنا السَّيْرَ لَمَّا  
أَنْ رَأَيْنَاهُ وَطِيّاً

وقفة أيها القارئ وتصور معي هذه القطعة التي صور فيها النواصي ميوله الإنحرافية فبعد أن وصف الخمر أخذ يوصف الغلام الذي يأتونه دون النساء شهوة منهم وهذا ما يمثل ذلك العصر الذي انحرف فيه الرجال إنحرافاً جنسياً فأخذت المرأة تتزيّ بزي الذكور وبعض الذكور يتزي بزي الإناث وشعر أبي نواس يعكس ظلاله وأشعته على هذه المرأة الواقعية التي تعكس عصره، فلنتصور وندرس هذه السيمفونية، إنَّ النواصي يقول إنَّ الخمر وهي المنسوبة إلى محل طيرنابذ فتكته وقد كان من التقاة، فهو عاف الماء وأخذ يتعوض عنه من الخمر المنسوب للخسروية، ويضيف وصفه إلى محل طيرنابذ أنه محل خصب يجيد فيه ثمر العنب لذلك



تكون بنته من أجود الشراب، ويلج بعد وصفه للخمر للساقى الذي يدير عليهم الكأس فيصفه بأنه غزال مستقيم القامة كأنه عمود نور وقد زانه ردفه الثقيل، وقد وسوس له إبليس فقاده للأمر الذي يشتهيهِ النواسي وتتوق نفسه إليه وكان قد عصي عليه لا يطيعه فيما يطلب منه إلا أن إبليس طوعه له فانقاد كما يريد النواسي، فحانت الفرصة لسقيه من تلك الكؤوس حتى يخضر ويتمكن منه فيما يريدون، فأصبح بين يديهم لا حراك به فحانت الفرصة الذهبية فكشفوا عنه ثوبه ليشاهدوا ما أرادوه، فاستمر في وصفه للدعص وهو العجز فوجده نقياً أبيض كالثلج، ففضى مآربه وصوره كحيوان يمتطيه وهكذا اللوطيون وجدوه مركوباً ثابتاً ليس فيه ما يقلقهم كبعض الحيوانات عندما تتركب، فحمدوا ذلك السير لأن سيرهم سيراً غير مهزوز.

وهذه الإنحرافات غريبة من شاعر يعرف الحياة ولكن الترف والنعمة في ذلك العصر هي التي أغرقتهم فنسوا فعصوا بما أنعم عليهم خالقهم فانحرفوا حتى صاروا من قوم لوط وهذا الشعر يعكس ذلك العصر ويمثله.







## قصيدة بستان عمار

يا حبّذا مجلسٌ قد كان يجمعنا  
بطيرناباذٍ في بستانِ عمارِ  
وحبّذا أمٌّ عمار، ورؤيتُها  
خمارةٌ أصبحتُ أمّاً لخمّارِ  
تعلّنا بمُدامٍ قد تناوَلها  
ريبُ الزمانِ وعصرٌ بعدِ إعمارِ  
أنّك زماناً كما أنّ المريض وما  
تُشفى فدافعَ عنها الخالقُ الباري  
فلم تزل حِقَبُ الأيامِ تُنْقِصُها  
حتى اختبا عُشرُها في دَنِّها الضّاري  
كأنما شربتَ من نفسِها جُرْعاً  
فازداد من لونها في باطنِ القارِ



لم تخطُ من خدرِها شبراً إلى أحدٍ

ولم تزل بين جنّاتٍ وأنهارٍ

وقفة أيها النواصي لنبدأ معك السهرة ونتحاور معك في صورة من  
صورك التي كررت وصفها في خرياتك فسجلت صوراً وجسدتَ عصرك..  
عصر الترف وعصر المجون نحن لا ننكر أن جانباً علمياً قد وُلِدَ في هذا العصر  
عصر الحكم العباسي وكان له دوراً تأليقيّاً في سماء عاصمة السلام وفي جامعة  
المستنصر وفي الأروقة الأدبية والعلمية في مدينة بغداد حتى سُمي بالعصر  
الذهبي، ولكننا لا ننسى الحياة الماجنة التي مثلتها أنت وأمثالك، وشريحة من  
الحكام فمارستم شهواتكم الشهوانية بحرية لا رقيب عليكم إلا الله وكفى بالله  
رقيب، ونتحدث معك في هذه القطعة، فقد أعطيت عن هذه المجالس اللهوية  
ومثلتها في بستان يجمعك وندماك بمحلة طير ناباذ في بستان عمار ولعل هذا  
البستان كان في عصره من أبدع البساتين بإزهاره ورياضه وأطيّاره لتتم اللذة..  
اللذة المادية التي تفنى ويبقى وزرها، وزاد جمال جلستكم أم عمار حيث إنها  
خمارة وقد أصبحت لأم خمّار وهذا الوصف يروق لأرباب الكأس ولعل فيه  
سراً نجعله وأنتم تعرفونه، أما رؤيتنا فهي تختلف عن رؤياك، وهي التي  
تعلّكم بمدام تناولتها أحداث الزمان ومر عليها عصر بعد عصر، أيها النواصي  
نقف معك لنحاسبك طويلاً في بقية قطعتك التي أبديتَ فيها سخفاً حيث أنك  
نسبت إلى ابنة الكرم الأنين والمرض ونزلتها منزلة البشر الذين يشفيهم الله،  
وهذه صورة سخيفة بالنسبة إلى الشعر أربأً بنفسي في شرحها وأكملها وأتركها  
للقارئ ليعلق بما يشاء، وأستغفر الله من هذا الهزيان.



## أول ستة أبيات من قصيدة خمر وعود

بأدر شبابك قبل الشيب والعار  
وحثث الكأس من بكرٍ لأبكارٍ  
من قهوةٍ لم تزل تخفى، ويحبها  
كن الحرائر عصراً بعد أعصارٍ  
ظلت من الدهر أزماناً مخدرةً  
يصونها كنفٌ من بيتٍ خمّارٍ  
من قعر أجوفٍ ذي ساقٍ بلا قدمٍ  
نيطت بدنٌ عظيم البطن هدارٍ  
ممازج الخلق من زفتٍ بطائنه  
والظهور من فوقه ببيانٍ فخّارٍ  
فيه مدامٌ كعين الديك صافيةً  
من مسك دارين فيها نفحة الغارِ



ثم نعود معك لنشاهد المشهد الذي يتكرر في صور تكاد تشبه بعضها بعض ومشهدنا هنا الذي صورته أنك تطلب من المدامة المبادرة إلى كأس البكر أو الأبكاء وأن يحركوا الكأس بسرعة قبل أن يأتي الشيب والعار كأنما الشيب فيه العار أما احتساء الكأس فلا عار فيه هذه رؤية الغاوين المترفين، وتصفها بأنها قهوة مر عليها قرون وأعصار، وهي مخدرة لا تزال يصونها دن في بيت خمار، وتشرح الصورة التي حفظت في قعر دن أجوف لا قدم له وله بطن متسع له هدير من ابنة العنب، وتضيف في صورتك الوصفية أن المدام هي كَعَيْن الديك صافية ممزوجة من مسكٍ من سمك دارين وفيها نفحة الغار أي عطر الورود، وأريد هنا أعلق على شارح الديوان حيث إنه شرح معنى دارين أنها فرضة بالبحرين فإن يقصد بكلمة البحرين القطيف والأحساء وأوال فشرحه يطابق التاريخ وإن كان يقصد بكلمة البحرين التي تعرف حالياً وكانت في التاريخ السابق تعرف بأوال فقد وقع في غلط تاريخي لأن دارين هي ميناء من موانئ القطيف التي ترسي عليها السفن من قديم التاريخ وكان لها دور تاريخي في التجارة والشعر والأدب حتى قال شاعر جاهلي:

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم

ويخرجن من دارين بُجراً الحقائق

على حين ألهى الناس جل أمورهم

فنذلاً زريق المال نذل الثعالب



## قصيدة قبل نوح

شريتُ الفتكَ بالثمنِ الربيحِ  
وبعتُ النُّسكَ بالقَصْفِ النَّجِيحِ  
وأمكنْتُ المجانةَ من قيادي  
ولست من المجونِ بمُستريحِ  
وربَّ مخضَّبِ الأطرافِ رخصٍ  
مليحِ الدُّلِّ ذي وجهٍ صبيحِ  
ظفرتُ به ونجمُ الصُّبحِ بادٍ  
عِبَادِيًّا على دينِ المسيحِ  
فسُرَّ بطلعتي لمَّا رآني  
وأيقنَ أنني غيرُ الشَّحيحِ  
وقام بمبْزَلٍ فافتضَّ بَكَرًا  
عجوزاً قد تجلُّ عن المديحِ



رَأَتْ نُوحًا وَقَدْ شَمِطَتْ وَشَابَتْ

وَقَدْ شَهِدَتْ قُرُونًا قَبْلَ نُوحٍ

فَأَسْقِيهِ إِلَى أَنْ مَاتَ سَكْرًا

وَلَمْ يُدْفَنْ - وَعَيْشَكَ - فِي ضَرِيحٍ

وعودة معك أيها النواصي لنشاهدك في مشهد آخر وأنت تصور لهوك وانحرافك الجنسي في صورة شعرية مجسدة، فلنبداً معك: لنسمعك كيف تصور حياتك التي بعث فيها فتكك بالثمن الرابع الغير المغبون في رأيك ولم يقف هذا البيع على هذا الربح الخاسر ولكنك بعث نسكك بلهوك الذي عبرت عنه بالقصف الناجح في مرأياتك، وتطبع صورة اعترافية في تمكينك من ليالي المجانة وانقيادك لها انقياد الذليل الخاضع وإنك لم تكن مرتاحاً من تلك المجانة ولم تسترح فتخلد للراحة إنما أنت متعب والكأس والمجانة هما مرضان يعجلان بمصير الشخص للهاوية، وتوغل في انحرافك حتى تصل إلى ما تهواه وهو حب الغلام ذلك الغلام الذي هو ناعم البنان وجهه كمثّل القمر، وهو عبادي يدين بدين المسيح، وعندما رآك هلل لك وطفح بالسرور لأنك ستغدق عليه ولم تكن على مآربك شحيحاً، وزانه عندك عندما قام بمبزله فافتض لك بكرا عجوزاً لا تستطيع مدحها لما فيها من جمال وحسن، لأنها لقدمها عاشت ورأت نوح على أنها ولدت ووجدت قبل نوح فتناولت عليها العصور وعتقت، فطلبت السقي له حتى يموت من السكر وقسمت بعيشه بأنه لا يدفن في ضريح! وهل يدفن في ماذا؟!.



وإنني لأتعجب من أصحاب الكأس حيث إنهم دائماً يتغنون بقدوم  
الخمير فهل هذه النعمة الغنائية تقليدية أم هي واقعية يجدون في قدمها لذة،  
لأننا حسب ما نتذوقه بأن كل شيء طري هو ألد من القديم ولكن هؤلاء  
هم أعرف بما يحتسون أبعدنا الله عنهم وعن مجالسهم.









## قصيدة يمين كاذبة

إن لا تزوري فإن الطيف قد زارا  
وقد قضيتُ لُبَّاناتٍ وأوطارا  
قالت: لقد بعد المسرى، فقلتُ لها:  
من عالج الشَّوقَ لا يستبعد الدَّارا!  
قالت: كذبتَ على طيفي! فقلتُ لها:  
إذن فعاديتُ يا مكنون خمارا  
ولا نقلتُ إلى حانوته قَدَمًا  
ولا نبذتُ إليه النَّدَدَ فاختارا  
ولا رأى شفةً منه على شفتي  
إطباقَ عينيك بالأشْفارِ أشْفارا!  
قالت: حلفتَ يميناً لا كفاءَ لها  
أما تخافُ وعيدَ الله والنارا!



ونستمر معك أيها النواصي في سهرتنا فقد حلت معك السهرة وطالت  
ونقف معك هنا لتتصور مشهداً تحاوريا دار بينك وبين محبوبتك بنت الكرم  
وكان حواراً تصويرياً فيه من الشعر والبلاغة حرف تعبيري يجسد الخيال  
والواقع ويصور الشعر البليغ، فحدثنا عن تحاورك مع محبوبتك فقد مثَّلتَ  
زيارة طيفها في نومك كما تمثل زيارتها الواقعية في يقظتك، فقد زارك طيفها  
وقضيت منه ما تحبه من لبانات، وكان جوابها لك أن الطيف لا يشفي وقد  
بَعُدَ عليك السرى فكان الجواب منك صورة متحركة رائعة إنَّ العاشق لا  
يبعد عليه مكان معشوقه وهو يطوي المسافات طي الضوء ويذل له  
الصعاب حتى يصل إلى حبيبته، فيبدع في الصورة فينطقها فتقول له قد  
كذبت على طيفي، فيرد عليها بصورة مشرقة لو كنت كذبت على طيفك  
لعاديت مكنونةً من أحب الأشياء لديّ، ويوغل في إيضاح الصورة لو كان  
كما تقولين لما سعت إلى الحانة ولا سخيْتُ بالنقود ليختار منها ما يشاء من  
ثمنٍ قليل أو كثير، ولم تواقع بشفتيها شفتي ولا أشفار عيني بأشفار عينيها  
كل هذا في سبيل محبته، فيكمل الصورة بأنها تخيفه بوعيد الله وتحذره من  
النار التي وقودها الناس والحجارة ولكن النواصي يرسل هذه المقالة وهو في  
معزل بعيد عن هذه الطريق التي فيها العذاب الطويل.



أول سبعة أبيات من  
قصيدة كملها الله

يا ليلةً بتُّ في دياحيها  
أُسقى من الرَّاحِ صفوً صافِها  
تدورُ بالسَّعدِ كأسُنا عَجلاً  
قد فُتَّتِ المسكُ في نواحيها  
ما تشتهي العينُ أن ترى حسناً  
إلا رأتَهُ في كفٍّ ساقِها  
وصيفةٌ كالغلامِ تصلحُ للأميرِ  
كالغصنِ في تشنُّيها  
في قُرطِقٍ زانه تخرسُنها  
قد عقرَبَتِ صُدْغُها مَدَارِها  
كَمَلَّها الله ثم قال لها  
لما استتمَّتْ في حُسْنِها «إيها!



لو قيلَ للحُسْنِ صِفَ محاسنَها

ما استطاعَ ضعفاً بذاك يحكيها

ونعود معك أيها النواصي لنشاهد منظرًا لكأسك وندمانك في صورة  
طبعت على ألوان صور متشاكلة فهي صورة واحدة متكررة فهي وصف  
لابنة الكرم والندمان والكأس والسهرات الحمراء ولكننا نريد أن نشير إلى  
بيت من هذه السيمفونية التي تجسد عصرك فهي كمرآة ينعكس عليها ذلك  
العصر حيث إنك وصفت الفتاة بقولك بأنها وصيفة كالغلام تصلح للائط  
والزاني فهي تتشنى كما يتشنى الغصن.. الغصن المخضوضر لأنها في ربيع  
الشباب وقد كثر هذا التصوير في شعرك وبعض شعراء معاصريك لأنكم  
تعيشون ذلك العصر وتمارسون هذا الانحراف.



## قصيدة مللناك

ألا يا شهرُ كم تبقى  
عرضنا ومللناكا  
إذا ما ذكرَ الحمدُ  
لشوالٍ ذممنكا  
فيا ليتك قد بنتَ  
وما نطمعُ في ذاكَا  
ولو أمكنَ أنْ يُقتَـ  
ل شهرٌ لقتلناكا

وقفة معي أيها القارئ ولكن هذه الوقفة هي وقفة تعجبية من شاعر عاش في مدينة مسلمة بين المسلمين ليكتب شعراً فيه نقد لاذع وأمنيات تفيض بالسأم والملل من شهرٍ هو أفضل الشهور وأيامه أفضل الأيام وساعاته أفضل الساعات فاسمعه في قطعته التي يمجها المؤمنون ويستأنس



بها الفاسقون، فهو يخاطب الشهر الكريم مستثلاً من بقائه وهو في إعراض عنه وسأم وملل، ويزيد في استهتاره فيحمد شوالاً ويذم شهر الصيام لأن الصهباء قد لا يتحصل عليها بحرية كما يتحصل في شوال، ويتمنى أنه يزول في لحظات أو أسرع من ذلك، وليس له طمع في ذلك الشهر العظيم التي فيه تجب الذنوب وتعتنق الرقاب، ويوغل في استهتاره فيزيد لو يستطيع أن يقتل الأيام أو الشهر لقتل شهر رمضان، وتعليقنا على هذه المقولة العمياء كيف صدرت من مسلم يقول الشهادتين ولكنني أقول له إنك لا تقتل الشهر ولكن الشهر سيقهلك بأنه يدنيك من أجلك، ويا حبّذا كل الأيام وكل الشهور شهر رمضان على رغم أنف النواصي.





## سجن الصيام

منع الصَّوْمُ العقارا  
وزَوَى اللهو، فغارا  
وبقينا في سجون الـ  
صوم للهـم أسارى  
غير أنَّا سنُداري  
فيه من ليس يُدارى  
نشربُ الليل إلى الصُّب  
ح صغاراً وكباراً  
ونغني ما اشتهينا  
هُ من الشعرِ جهارا  
اسقني حتى تراني  
أحسبُ الديكَ حماراً!



ونعود مرة أخرى إلى النواصي في قطعته الاستهتارية التي صور فيها شهر الصيام الشهر الفضيل كأنه في سجن حيث منع الصوم الكأس وأبعد عنه اللهو حتى غار كأنه لم يوجد، فهو في سجن من الهم والغم أسير كأنه لا حراك له، وتركه للعقار وقصف اللهو مرغم عليه لا طاعة لله إنما هو خوف من عبد مثله ولا يخشى من كان بيده التصرف والمُلْك، وحياة من يخاف منه وموتها بيد عزيز قادر، ولا نعلم لمن يشير الشاعر للذي يداريه وهو ليس أهل للمدارة، ونسي المطَّلَع على ما تخفيه الصدور وخائنة الأعين ولا يواريه عنه حجاب ولا جدار فهو مكشوف أمامه مهما اختفى، وبرغم مدارته لم يترك شربه في الليل فهو يحتسي من الكؤوس صغاراً وكباراً حتى الصباح ولم يشر النواصي هل أنه في نهار شهر رمضان يشرب العقار أم يجعل شربه بالليل حتى الصباح؟، ويرسل الأغنيات من الأشعار جهاراً لا خفية، ويطلب من ساقيه أن يسقيه حتى يبلغ منه السكر لا يفرق بين الديك من الحمام.



## قصيدة الهلال

لقد سرّني أنّ الهلال غُدِيَّةٌ  
بدا وهو ممشوقُ الخيالِ دقيقُ  
أضرتّ به الأيامُ حتى كأنّه  
عِنانٌ لوأه باليدين رفيقُ  
وقفتُ أعزّيه وقد دقَّ عظمه  
وقد حان من شمسِ النهار شروقُ  
ليهنّ ولالة اللهو أنك هالكُ  
فأنتَ بما يجري عليكَ حقيقُ  
وإني بشهر الصَّومِ إذ بان شامتُ  
وإنك يا شوالَ لي لصديقُ  
فقد عاودت نفسي الصبابة والهوى  
وحان صَبُوحُ باكرٍ وغُبُوقُ



ولنعد مرة ثالثة والعود أحمد مع النواصي ونسأله هل من الصدفة أن يكتب ثلاث قطع كلها عن هذا الشهر العظيم، وكيف اشمئزاه منه وفرحه بانتهائه لما فيه من تضيق عليه من العقار واللهو لا يستطيع أن يحبنا وأن يشرح لنا وهو خلف جدار التاريخ ونترك هذا الاستفهام عائماً لا نستطيع الإجابة عليه، وندخل معك أيها النواصي في هذه القطعة التي تكررت صورتها بلون غير لوني الصورتين السابقتين ولكن هدفهم واحد حيث إنهم يلتقوا في بوتقة واحدة وهو الاشمئزاز والنفور من شهر رمضان، فبدأت تصور استقبالك شهر شوال بوصف دقيق للهِلال حيث قلتَ غمركَ السرور عندما لاح هلال شوال وهو ينطلق في صباح ذلك اليوم الذي عبرتَ عنه بتصغير غدوة فكان التصغير هنا من أبداع الوصف والدقة وأضفتَ أن الهلال ممشوق الخيال دقيق وبتعبير تفسيري أنه ابن ليلة، وكأن دقته تصورها أن الأيام أضرت به حتى كأنه بنان لفرس لوت به كفٌ رقيقة، ولسرورك وشياتك بانتهاء شهر الصيام وقفتَ تُعزي ذلك الشهر، وشاهدته ضعيف العظم وأشرق شمس ذلك اليوم أول يوم من شهر شوال هو يوم عيد الفطر عيد المسلمين، وترسل تهانيك لأصحاب اللهو لأنه هلك ذلك الشهر وهو في رؤيتك حقيق بالهلاك وشمّتَ بهلاكه ورحبتَ بمجيء شهر شوال لأنه في رؤياك صديق لك، وتعلل هذه الصداقة بأن نفسك عاودتك لاحتساء الكأس واللهو وجس الأوتار والغناء، والصبابة



## اشتياق القصف

إذا مضى من رمضان النَّصْفُ  
تَشَوَّقُ القصف لنا والعزفُ  
وأصلح النَّاي، ورُمَّ الدَّفُّ  
واختلفت بين الزناة الصُّحُفُ  
لوَعْدِ يومٍ ليس فيه خُلُفُ  
حتى إذا ما اجتمعوا واصطَفُّوا  
تكشَّفُوا، واعتنقُوا، والتَّفُّوا  
فبعضهم أرضٌ وبعضٌ سَقْفُ!

ومن العجائب أن نتحاور معك أيها النواسي في حرف يتكرر عن هذا الشهر العظيم فصورت فيه شباتك وضيقك به في حرف مختلف الصور فنقف معك في هذه القطعة الرابعة وأنت تشمت فيها بانتهاء نصف الشهر



العظيم وتستقبل النصف الآخر بإصلاح الدفوف والأوتار عوضاً عن طلب المغفرة فإنه يتضاعف في أواخره الأجر حتى يصل إلى عتق الرقاب من النار فاسمعه يتحدث فيقول، عندما يمضي النصف من رمضان هنا يحلو لك الشوق والقصف واللهو، فتصلح آلات الطرب كالأوتار والدفوف وما يماثلهم من آلات الطرب، وتبادلت الزناة الرسائل بالتهاني فرحين بقرب انتهاء هذا الشهر العظيم الذي يبكي المؤمنون على فراقه، ويضربن بينهم المواعيد ولا يخلفونها فإذا ما اجتمعوا اصطفوا، فتكشفوا عن بعضهم لبعض وتعانقوا فصار بعضهم لبعض أرض وسما.

هكذا الوصف بدل الدعاء والتهجد في ذلك الشهر العظيم، فسبحان من يمهّل ولا يهمل، ونتحفّظ عليك أيها النواصي لأنّ التاريخ روى توبتك بعد أن قضيتَ ردحاً من اللهو وأكدها بعض المؤرخين.



## قصيدة خمر تتنفس

وقهوةٍ مرةً باكرتُ صَبَحَتَهَا  
وضوءُها نائبٌ عن ضوءِ مصباح  
حمراءُ، علَّقَهَا بالماءِ شاربُها  
تُفَتِّضُ عَذْرَتَهَا في بطنِ رحراح  
ويُثَبِّتُ الماءُ في حافتها حبباً  
كالقطرِ يَثْبُتُ في حافاتِ ضحضاح  
تنفستُ في وجوهِ القومِ ضاحكةً  
تنفُسُ المِسْكُ في تفليحِ تفاح

وقفةً أيها النواصي لتتحدث معك بعد أن طوينا حديثنا معك في  
حرفك الذي وقفت فيه من شهر الصيام موقفاً غير مؤمنٍ وغير لائقٍ من  
أي مسلمٍ يقف من هذا الشهر العظيم شهر المغفرة والتوبة شهر العتق من  
النار فنعود لتتجاوز معك في صورك الخمرية التي سجلت فيها وصفك



الإبداعي وإن كان في شيء مزهود عندنا لا نقيم له وزناً ولا معنى ولكن  
حرفك الإبداعي الذي تجاوز وارتقى إلى قمة البلاغة والتصوير والفن هو  
الذي دعانا أن ندرس هذه الصور وعصرك الذي عشت فيه وهذه الصور  
تصوره وتجسده للقارئ فوقفه لتتجاوز معك في هذه القطعة، فانت تصور  
العقار مثل القهوة المرة صبحتَ عليها تباكرها وضوءها يغنيك عن  
المصباح فهذا تصوير إلى العقار رائع، فهي تُشف من كأس حمراء مزج بها  
الماء شاربها وهو الذي يفتض بكارتها وهي لا تزال في بطنٍ رحراح، فهنا  
النواصي يصور لها منظراً رائعاً فبعد مزجها بالماء طفى عليها الحب فصارت  
كأنها المطر الذي يهمني ويثبت في ضحضاح أي الماء اليسير وصور لها  
النواصي أنفاساً من العطور كأنها قطع من التفاح وللتفاح رائحة عطرة  
لذلك أوغل في المشبه والمشبه به.



## قصيدة تخير الجلاس

نَفْسُ المَدَامَةِ أَطِيبُ الأنْفَاسِ  
أَهْلًا بَمَنْ يَحْمِيهِ عَنْ أَنْجَاسِ  
فَإِذَا خَلَوْتَ بِشُرْبِهَا فِي مَجْلَسِ  
فَاكْفُفْ لِسَانَكَ عَنْ عِيُوبِ النَّاسِ  
فِي الكَاسِ مَشْغَلَةٌ، وَفِي لَذَائِهَا  
فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الكَاسِ  
صَفْوُ التَّعَاشُرِ فِي مُجَانِبَةِ الْأَذَى  
وَعَلَى اللَّبِيبِ تَخْيِيرُ الْجُلَاسِ

لا نزال نواصل الحديث معك أيها الشاعر النواصي في صورك الوصفية  
وفي حرفك البلاغي الذي انفردت به دون الشعراء في تصويرك لبنت العنب  
فتتحدث معك في هذه الصورة فحدثنا فقد طابت السهرة معك حيث  
وصفت المدامة أي الخمر فجعلت لها نفساً تتنفس به هو من أطيب



الأنفاس، وطلبت حمايتها عن الأقوام الأنجاس، وعندما تخلو بكأسك في خلوة ترسل موعظة تطلب فيها أن يكف جلاسك عن عيوب الناس إلا أنها موعظة لم تصدر من قلب خاشع حتى تؤثر في قلوب الناس، وإنما هي موعظة مغلفة باشتغالك بالكأس عن كل شيء كما يشتغل المعشوق بمعشوقته، فالكأس هي لذتك وهي كل شيء عندك لذلك قصرت حديثك عن الكأس وترك عيوب الناس والحديث عن غير الكأس، وتصور حرفاً رائعاً وهو التصافي في أن لا يطال العشير الضرر أو الأذى وعلى المجرب في الحياة اللبيب أن يتخير جلاسه وقديما قيل إنّ القرين يدل على قرينه.





## باب الفزل







## قصيدة محنة الحب<sup>(١)</sup>

حَامِلُ الْهُوَى تَعِبُ  
يَسْتَخِفُّهُ الطَّرَبُ  
إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ  
لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ  
تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً  
وَالْمَحَبُّ يَنْتَجِبُ  
تَعْجِبِينَ مَنْ سَقَمِي  
صَحَّتْ هِيَ الْعَجَبُ  
كُلَّمَا انْقَضَى سَبَبُ  
مِنْكَ عَادَ لِي سَبَبُ

---

(١) ذكر ابن خلكان أنَّ هذه الأبيات أول شعر قاله أبو نواس في صباه.



وقفة أيها القارئ معي لنشاهد النواسي وهو يصور لنا مشهداً مجسداً  
كشريط سينمائي يتمثل أمام أعيننا ونكاد نمسه بيدنا تصور معي هذا  
التصوير الرائع الذي بلغ قمة البلاغة وذروة الفن، كيف صور النواسي  
حامل الهوى وعبر بكلمة حامل صور الغرام شيئاً عظيماً ينوء به المحب فهو  
دائماً تعب من ثقله وإن استلذّ بهذا العناء وهذا التعب فهو يعيش في دنيا  
طرب وفرح برغم ما يعانیه من آلام الحب والشوق، ويبرر له سكب  
الدموع ويراها حق له لأنه ليس ذا لعب إنما هو محب برّحه الشوق  
والجذب، ويجرد من حبيبته طيفاً كأنها معه فيخاطبها بصيغة فيها بوح من  
الشوق ولهفة من النداء فيصورها بأنها لا يهمها حبيبها ولا تعطف عليه فهي  
في دنيا من الضحك وفي غفلة لاهية عن حبيبها ولمن حبيبها لا يطيبُ له  
عيش ولا حياة فهو في نحيب وعويل، ويثب النواسي وثبة عبقرية في حرف  
تصويري فيه من الزخم والبلاغة فيخاطب حبيبته كيف تعجبين من سقمي  
وأنت في هجر بعيدة عني ولا تعطفين عليّ فإذا كنت في حياة مهجورة  
صامتة ليس للحبيب فيها إشراقة فصحتي هي الأعجب لا سقمي، لأنّ  
العوامل التي تسبب ليّ السقم وتبعد عني الصحة هي العوامل التي تخلقها  
في طريقي وتنثرها أشواكاً فإنه كل ما انقضى سبب للوصول إليك خلقت  
سبب آخر يبعدني عنك.



## قصيدة ميعاد!

جَفَنُ عَيْنِي كَادَ يَسُدُّ  
قُطُّ مِنْ طُؤْلِ مَا اخْتَلَجَ  
وفؤادي مِنْ حَرِّ حُبِّ  
لَكَ وَالْهَجْرُ قَدْ نَضَجَ  
خَبْرِي نِي . فَدَتَكَ نَفَّ  
سِي وَأَهْلِي مَتَى الْفَرْجُ؟  
كَانَ مِيعَادُنَا خُرُوجَ  
زِيَادٍ، وَقَدْ خَرَجَ  
أَنْتِ مِنْ قَتْلِ عَائِذٍ  
بِكَ فِي أَضْيَاقِ الْحَرْجِ

ونستمر معك أيها النواصي في سهرتنا التحاورية ونمضي معك في  
حرفك الذي صورت فيه بعض لذاتك وشهواتك، حيث إنَّ جفنك من



كثرة الاختلاج به كاد أن يسقط ويهوي من وجهك، وقلبك من الشوق  
المسعر لهيباً كاد أن ينضج فؤادك من ذلك اللهب المستعر، ولا يلام العاشق  
في حب معشوقته فهنا النواصي يفدي حبيبته بنفسه وأهله في سبيل الوصول  
لها فيكون له الفرج المؤمل المحبوب، وهذه القطعة يتغزل بها في معشوقته  
جنان التي هي جارية آل عبد الوهاب الثقفي وعندما جاء أبو نواس البصرة  
وسَّط لها رسل ليقنعوها بلقاءه فلما ضاقت ذرعاً برسله ضربت بينها وبينه  
موعداً حتى خروج زياد أخي مولاتها في سفر من أسفاره ولكنها لم تف له  
بالوعد فقال هذا البيت:

أطوف بقصركم في كل يوم

كأنّ لقصركم خلق الطواف

ولشدة الشوق الذي سَعَّر قلبه يخاطب محبوبته لتعطف عليه وترق له  
فهو يرى نفسه من هجرها له أصبح في حياة من أشد وآلم حرج يعيش بها.



## قصيدة الجمال المتجدد

وَذَاتِ خَدٍّ مُـوَرَّدٍ  
فَتَّانَةِ الـمـتـجـدِّ  
تَأْمَلُ النَّاسُ فِيهَا  
مَحَاسِنَنَا لَيْسَ تَنْفَدُ  
الْحَسَنُ فِي كُلِّ جُزْءٍ  
مِنْهَا مَعَادُ مُرَدِّدٍ  
فَبَعْضُهُ فِي انْتِهَاءٍ  
وَبَعْضُهُ يُتَوَلَّدُ  
وَكُلُّمَا عُدَّتْ فِيهِ  
يَكُونُ بِالْعَوْدِ أَحْمَدُ  
فَاشْرَبْ عَلَى وَجْهِ بَدْرِ  
رِيَّانَ غَيْرِ مُعْرِبِ



ونطيل السهرة معك أيها النواصي فقد حلّ السمر ولذّ الحديث لتتغنّى  
معك في أغنيتك الغرامية اللحن الثاني الذي عزفت فيه أوتاراً باكية ترسلها  
في هدأة الليل الصامته إلى حبيبك جنان فأنت في لهفة وشوق لها وليت  
الزمن أسعفك بالظفر بها ولو ظفرت بها لقلبت حياتك من انحراف جنسي  
إلى حياة جنسية طبيعية وأبدلتك من إدمانك للكأس من حياتك الغائمة إلى  
حياة صحو، ولكنّ الزمن لم يساعدك فظللت في طريق شقائك وليلك  
المظلم المبطن باللهو والقصف، فلنتصور معك وأنت تكتب هذا الحرف  
فتصف جنان بأنها ذات خدّ يحكي الورود وتفتن العيون عندما تتجرد  
فتلوح في جسم طري يسمر العيون، فهنا يشف الجمال ويظهر في معانٍ إذا  
تأملها الناس لا تنتهي ولا تنفد، فيشاهدون الجمال والحسن في كل جزء من  
جسمها يتردد في صدرها في فمها وفي وجهها وفي يدها، وقسمت الجمال  
إلى قسمين قسم من الحسن ينتهي وقسم منه يتولد فهي في جدة من الحسن  
والجمال، وكلما نظرت إلى ذلك الجمال وراجعته تجد فيه معانٍ جديدة فالعود  
أحمد من أول نظرة، وتختم قطعتك بحسو الكأس لتكمل عندك اللذة لأنك  
تحتسي الكأس وأنت تنظر إلى وجه ينير كالقمر بدون عريضة لثلا تنفر  
الحبيبة منك.



## قصيدة عند الحجر الأسود

وعاشقين التفتَّ خداهما  
عند التثام الحجرِ الأسودِ  
فاشتفيا من غير أن يأتما  
كأنما كانا على موعدٍ  
لولا دفاعِ الناسِ إياهما  
لما استفاقا آخرَ المسندِ  
ظلنا كلانا ساترٌ وجهه  
- مما يلي جانبه - باليدِ  
نفعلُ في المسجدِ ما لم يكنْ  
يفعله الأبرارُ في المسجدِ

أيها النواصي إنَّ سهرتنا سهرة حب و غرام إنك عشقت جنان وهمت بها  
وكانت أمنيته التي لم تظفر بها فصورتها في أوتار حنونة تتدفق عشقا وهياما



وتنبع من قلب صادق في حب واقعيّ ليس فيه تصنع فالشعر يصور فيه اللهفة والحرارة وما ارتأيناه من رؤية سجلناها يؤيدنا في رأينا موقفك في أخطر محلّ كشفت فيه العذار ونسيت كل حرمة عندما التقيت بجنان وهي تطوف بالبيت العتيق الذي فيه تغفر الذنوب وتمحى الخطيئات ومن دخله كان آمناً ولو كان قاتل أبيه لكنك هتكت الستار ولحقت جنان حتى التقيت بها عند الحجر الأسود وبحيلة منك عندما هوت لتقبيل الحجر انتهزت الفرصة غير السعيدة بل هي فرصة الشقاء لك، فهويت لحجة تقبيل الحجر فوضعت خدك على خدها وصورت هذا المشهد في حرف تصويري كأنه شريط سينمائي ينقل النظار وكأنهم يشاهدون هذا المشهد مجسداً أمام أعينهم تصور عاشقين التقى خداهما وكانت يدهما سترأ عن النظار ولم يفق، فكان هذا اللقاء شفاء من الحب واللقاء بغير موعد قد يكون أهناً من الانتظار، وصورت من لذة السكره لولا زحام الناس ودفع بعضهم بعضاً لما أفقتما من هذا اللقاء حتى آخر الدهر، وكان ستركما لأيديكما وكيف هذه الصورة التي صورتها إنها لصورة عجيبة غريبة ولكنك وثبت في هذا الحرف وثبة العبقرى الذي صور الفن في حرفه، وأنتم تفعلان شيئاً لا يفعله الأبرار في المسجد الحرام وأنا أشك كل الشك أنك ظفرت بجنان هذا الظفر لأنّ جنان لا تميل إليك بل تنفر من حياتك الداعرة الماجنة، ويؤيد رأيي ما قمت به من جهد وواسطاتٍ وشعرٍ على أن تلتقي بها ولو نظرة واحدة فقد تلين وتضرب بينك وبينه موعداً ولكنها تخلفه فلم تتحصل منها على نظرة إلا في ذلك المأتم الذي سرقت النظرات منها وهي في غفلة حزينه باكية ووصفتها في ذلك المنظر وجسده منظرأ رائعاً فكيف تخلد إليك هذا الخلود وتبادللك هذه الغفوة.



## قصيدة أنين!

الله مولى دنانيرٍ ومولائي  
بعينه مَصْبَحِي فيها وممسائي  
صَلَّيْتُ مِنْ حُبِّهَا نَارِينَ وَاحِدَةً  
بَيْنَ الضُّلُوعِ وَأُخْرَى بَيْنَ أَحْشَائِي  
وَقَدْ حَمَيْتُ لِسَانِي أَنْ أَبِينَ بِهِ  
فَمَا يَعْْبُرُ عَنِّي غَيْرُ إِيْمَائِي  
يَا وَيْحَ أَهْلِي أَبْلَى بَيْنَ أَعْيْنِهِمْ  
عَلَى الْفَرَاشِ وَمَا يَدْرُونَ مَا دَائِي  
لَوْ كَانَ زُهْدُكَ فِي الدُّنْيَا كَزُهْدِكَ فِي  
وَصَلِّيْ مَشِيْتِ بِلَا شَكٍّ عَلَى الْمَاءِ

ونعود مع النواصي لسهرتنا لكنها ليست سهرة وصفية للكأس كما  
عودنا الشاعر النواصي إنما هي سهرة وصفية لحب نَمَى وَنَبَتَ فِي قَلْبِ



النواصي كما تنبت الأصابع في الكف لكنه حبٌ عاثرٌ لأنّه منحرف الهوى،  
وهنا حبيبته ليس جنان إنما هي دنائير التي هام بها، وكتب فيها قطع سحرية  
تصور جواه ولهفته الشائقة التي يشرب منها العشاق كؤوساً فتسكرهم  
وتعذبهم حتى يعيشون في حياة معذبة وليلٍ جاحم، ولكنّ النواصي ذاب  
وانحلَّ في جنان ودنائير وتغنى بجمالها أغنية الحب، فلندخل إلى محرابه  
الغرامي ونقرأ هذا الحرف: فيفتتح هذا الحرف بأن خالقه هو مولاه ومولى  
حبيبته دنائير في كل صباح ومساء وهذا قول حق لا مزية فيه إنّ الله هو مولى  
كل عبد لأننا ملك له ملكاً حقيقياً يتصرف في عبيده كيف شاء وكيف يريد  
لأن الملك له وحده لا شريك له، فهو يعيش من حبه على جاحم من مجمر  
نارين نار في ضلوعه ونار في أحشائه فكيف يستطيع أن يحيا ويعيش شفاك  
الله يا نواصي من الحب العارم، وهذا الحب الذي تغلغل في قلبه يكتمه ولا  
يبوح به ولا ينطقه لسانه فهو يشير له بالإيحاء وقد يكون الإيحاء أبلغ من  
النطق لأن الإيحاء فيه صور من معاني كثر لا يفهمها ولا يقرأها إلا عيون  
العاشقين، وينتقل من وصفه من حبه لحبيبته إلى خطاب أهله بلهفة، فهم لا  
يعرفون ما به من داء وهو مومياء ممدد على فراشه، هكذا يبلغ العاشق  
الدفن في عشقه إلى حياة الموت، ثم ينتقل إلى حبيبته في عتاب مر ويصور لها  
أن لو كان زهدا في الحياة كزهدا في الوصال له لمشت على الماء وبدون أن  
يغرقها الماء.



## قصيدة هجر!

وقائلة لي: كيف كنت تريدُ  
فقلتُ لها: أن لا يكونَ حُسودُ  
لقد عاجلتُ قلبي جنانُ بهجرها  
وقد كان يكفيني بذاك وعيدُ  
لعلَّ جناناً ساءَها أنْ أحبَّها  
فقلَّ لجنانٍ ثابتٌ ويزيدُ  
فسخطك في هذا على النفس هين  
ولكنَّه فيما سواه شديدُ  
رأيتُ دنوَّ الدَّارِ ليس بنافعٍ  
إذا كانَ ما بين القلوبِ بعيدُ!

ولا تزال سهرتنا مع النواصي مستمرة في ليالي الحب والعشق التي  
صورها النواصي حرفاً خالداً ولحناً عذباً يفيض بالألم والأنين فنعود لهذا



الحرف الغزلي الذي رسمه النواصي صورة غرامية في حبيبته جنان:

فأرسلت نداءً حنوناً تخاطبه أي شيء تريده فكان الجواب لهذا  
التساؤل والنداء أنه لا يريد الحسود، وأنه يصور الهجر لحبيبته الذي تعجلت  
به فأجحمت قلبه وهو يكفيه منها ولو كان وعداً كاذباً غير صحيح يخفف  
من جاحم لهيب حبه، ويصور النواصي حبه في رأي حبيبته جنان لعله رآته  
إساءة لها وهو يراه ليس بإساءة فأراد تطمينها فوجه لها جواباً أن حبه لها  
ثابت لا يزول وفي كل يوم يزداد حباً وهياماً، ويصور سخط حبيبته بأنه هين  
على النفس إذا لم يعقبه هجر أما إذا كان فيه هجر فهو ليس بهين على نفسه  
وهو من أصعب الأشياء عند المحبين، ويرسم أبو نواس التفافة في صورة  
رائعة أن قرب الدار لا تفيد الحبيب قربها إذا لم يكن في القلوب رغبة تبادل  
حب بحب.



## قصيدة جلوة العروس

شَهِدَتْ جَلْوَةَ الْعُرُوسِ جِنَانٌ  
فَاسْتَمَالَتْ بِحُسْنِهَا الْإِنْظَارَةَ  
حَسَبُوهَا الْعُرُوسَ حِينَ رَأَوْهَا  
فَالِإِلَيْهَا دُونَ الْعُرُوسِ الْإِشَارَةَ  
قَالَ أَهْلُ الْعُرُسِ حِينَ رَأَوْهَا:  
مَا دَهَانَا بِهَا سِوَى عَمَّارَةٍ!

وسهرتنا أيها الشاعر لا تزال مفتوحة نتناجى فيها معك في لياليك  
الغرامية التي صورت فيها حبك لجنان في حرف صورت فيه مشهداً شهدته  
جنان لعروس جُلِيَتْ فأخذت جنان الغيرة فطلعت عليهم ففتنت النظر  
وُبُهِتَتْ العروس أمام جمالها، وعندما رأوا جنان افتتنوا بها وحسبوا أنها  
العروس، وكانت تشير إليها العيون والقلوب، فاستاء أهل العروس من  
هذا المشهد لأنه غطى على عروسهم فتذمروا من ذلك المشهد وقالوا لقد



نغصت علينا عرسنا جارتنا فماذا دهانا من عمّاره، ويحلو لنا أن نتمثل ببيت  
ينطبق على هذا المشهد إن كان واقعياً أو خيالياً:

وكم في الخدر أبهى من عروسٍ  
ولكن ساعد الزمنُ العروسَ





## قصيدة نسيان

يا مَنْسِيَ المائِمْ أَشْجَانَهُمْ  
لَمَّا أَتَاهُمْ فِي المَعزِينَا  
حَلَّتْ قِنَاعَ الوَشْيِ، عَن صُورَةٍ  
أَلْبَسَهَا اللهُ التَّحَاسِينَا  
فَاسْتَفْتَنَتْهُنَّ بِتَمَثَالِهِنَا  
فَهُنَّ لِلتَّكْلِيفِ يَبْكِينَا  
حَقٌّ لِّذَلِكَ الْوَجْهِ أَنْ يَزْدَهِي  
عَن حُزْنِهِ مَنْ كَانَ مُحْزُونَا

وقفة أيها النواصي لنفتتح معك سهرتنا ونتناجى كما تتناجى الأرواح  
لا نجوى الأشباح للأشباح فنصور لك مشهداً في حرف تعبيري يصور  
حبيبتك في هذا المشهد التصويري هو مشهد حزن اهتبلت فرصته فصورت  
ذلك المنظر الكئيب غير أن ريشتك أبرزته منظرأً درامياً له ألوان من الصور



فهو في صورة حزن تتلوه صورة تمثيل تعجز ريشة الفنان عن تجسيده  
تصوروا معي أيها القراء كيف هبطت مفاجأة في هذا المشهد عندما دخلت  
حبيبته جنان المأتم الحزين قلبت هذا المأتم إلى بهجة تنسي أحزان المحزون  
وكيف أنست المعزين هذه الأشجان عندما نضت قناع الوشي فبانت تلك  
الصورة التي تفتن العيون وتخلب العقول في جمال أبدعه الله وتبارك الله  
أحسن الخالقين ويثب النواصي وثبة عبقرية عندما صور أنها فتنتهنّ بتمثالها  
كأنها فنان في يده إزميل نحت تمثالا لها فسمر العيون في ذلك التمثال، فمن  
شدة الفرح كأنهنّ من ذلك التكاليف الذي أطال النظر وسمره في ذلك  
التمثال يبكين، ويعلل النواصي بتبديد الحزن عن وجوه تلك المعزيات  
بنظرهم إلى وجه جنان فبالنظر إلى وجهها كانت سلوة لهم فزالت عنهم  
الأحزان، والشجون وهو حقيق بذلك الفعل.



## قصيدة سأتركه!

سأتركُ خالداً لهوى جنانِ  
وإن جَلَّ الذي عنه أتاني  
فقل من بعدِ ذا ما شئتَ أو زدْ  
فقد أمسيتَ مني في أمانِ  
لقد أغلقت بابك دُونَ ظبي  
ختمتَ بمقلتيه على لساني

ولا زلنا في سهرتنا مع النواصي نسامره في غرامه الذي عبَّر عنه أبدع  
تعبير وجسده في حرف ناطق بسر الحب لحبيته جنان التي أعادته عن  
انحرافه الجنسي ولو أياماً معدودات وفي تصويري لو ظفر بها لعدّله  
واستقام كما تشاء له الاستقامة ولكن الزمان حرمه ولم يحرمه من هذا الحرف  
التصويري الخالد فبقي يصارع الحياة ويعيش مع الأجيال يدور معها حيث  
تدور الشمس، فندخل معه إلى محراب الشعر ونصور هذا الحرف الذي  
يتغزل ويشبب بحبيته جنان فهو يحاول أن يتهم مولى جنان محمد بن خالد



بحبه لجنان، وبرغم ما يعرفه أبو نواس عنه من أخبار عظيمة نُمِيتْ له لا  
يحفل بها ولا يقيم لها وزناً، ويضيف النواسي فيطمئن مولى جنان أنه مهما  
عرف عنه من أنباء واقعية فهو في آمان منه لا يضيعها حديثاً في شعره ولا  
ينبث بها إكراماً لحبيته جنان، والسُرُّ في طمئننته أن محمداً أوصد الباب على  
هذه الظبية الجميلة التي مقلتها الساحرتين ختمت على لسان النواسي  
وأبكمته.





## قصيدة حلم جميل

إذا التقى في النُّوم طيفانا  
عادَ لنا الوصلُ كما كانا  
يا قُرَّةَ العَيْنين، ما بالنا  
نشقى ويلتذُّ خيالنا  
لو شئتُ . إذ أحسنتُ لي في الكرى  
أتممتُ إحسانك يقظانا  
يا عاشقينِ اصطَلَحَا في الكرى  
وأصبحا غَضِبين وغضبانا  
كذلكَ الأحلامُ غَدَّارَةٌ  
وربَّما تصدُّقُ أحياناً

لا زلنا معك أيها النواصي في سهرتنا السمرية التي صورت فيها حرفك في  
الحب تصوير عاشقٍ هيمان بلغ من الحب نضوى هوى فأنت في تصويرك



للحب قد ارتفعت فيه إلى ذروة تصويرك في العقار فهذه القطع الموسيقية التي جسدتها في حب جنان، ولعلها الحب الوحيد الذي همت في غرامه هيأماً حتى الجنون وكنت في حرفك قيس ليلي فتصور معي هذا الحرف التعبيري الذي صور فيه النواصي كأنّ جنان زارته في الحلم طيفاً وطمأنته أنها رضىت عنه فهزه الشوق هزاً فكان هذا الوتر الحنون الذي انبعث من حب تجسده صورة خيالية حتى حولته إلى دنياً من الواقع، يصور النواصي كيف زارته جنان في النوم ولكنها زيارة طيف لطيف فهذه اللقيا هي متعة من متع الحب لأنها لُقية تعيد الوصل كأنه في اليقظة، فالوصل في اليقظة من أقصى أمانى المحبين، أما طيف المحبين في الخيال ففيه سعادة ولكنه يحجم القلوب ويشعل العواطف ويذكي وهج الحب في مجمر الهجر، ويثب النواصي فيوغل في التصوير والإبداع فيخاطب محبوبته بنداء عاطفي يتدفق وترّاً حنوناً يا قرة العين لماذا نشقى في الحب وينعم خيالي وخیالك لماذا لا يكون العكس فننعم بالنعيم الحقيقي الواقعي إنه لتعبير فيه زخم ورقة وفن، ويفسر هذا التصوير بحرف يجسد الحنان والحب إنك أيها الفاتنة قدرتِ على إحسانك لي في الكرى فالذي يستطيع أن يحسن لحبيبه في النوم هو أقدر على أن يحسن إليه في اليقظة، فهو أتم وأفضل وأجمل، ويصور حياته العشقية وحياة جنان العشقية أنهما اصطلحا في النوم وتصافحا لكنّ هذا التصافح وهذا الصلح لم يدم ولم يطل، فعندما أشرق الصباح يحبو وليداً على الأفق أصبحا غضباناً وهي غضبة هكذا العشق وهكذا الحب هل يستعذب العاشقون العذاب في الحب؟ إنهم يستعذبون ذلك، وإنّ الحلم له حالتان قد يغدر بصاحب الحلم وأحياناً يكون ما رآه صاحب الحلم في الكرى صادقاً يجسده الواقع.



## قصيدة قناعة!

قَنَعْتُ إِذْ نَلْتُ مِنْ أَحِبَابِي النَّظْرَا  
وَقُلْتُ يَا رَبِّ مَا أُعْطِيتَ ذَا بَشْرَا  
لَمْ يَبْقَ مِنِّيَ مِنْ قَرْنِي إِلَى قَدَمِي  
شَيْءٌ سِوَى الْقَلْبِ إِلَّا هُنَّا الْبَصْرَا  
يَا وَيْحَ مَنْ لَا يُبَالِي عَيْنَ مُبْصِرِهِ  
أَلَّا تَرَى مَعَهُ شَمْسًا وَلَا قَمْرًا

ويطلع علينا النواصي طلعةً إبداعية تندُّ بالعطر وتفيض بالقناعة إنه يقنع من أحبابه ولعلها جنان حيث لم يصرح بذلك يقنع منها بنظرة إذا سمح له الزمان فناها، فهو يحمده بهذه النظرة لأنه حسب رؤيته لم يتحصل على هذه النظرة بشر فيغبط نفسه بتلك النظرة، فهذه النظرة غمرته بسعادة من قرنه إلى قدمه حتى أنه هنأ قلبه بصره، فهذه الغبطة التي هزت كيانه عندما وقع بصره على مبصره فويح له إذ يرى معه شمساً أو قمرأ فأضواؤه غطت على الشمس والقمر فلا يرى إلا ذلك الوجه الحبيب لأن الشمس والقمر اختفيا وراء تلك الأضواء التي انبثقت من ذلك الوجه الحبيب.







## قصيدة مسكين

أَيْنَ الْجَوَابُ وَأَيْنَ رَدُّ رَسَائِلِي  
قَالَتْ تَنْظُرُ رَدَّهَا فِي قَابِلِ  
فَمَدَدْتُ كَفِّي ثُمَّ قُلْتُ تَصَدَّقِي  
قَالَتْ نَعَمْ، بِحَجَارَةٍ وَجَنَادِلِ  
إِنْ كُنْتُ مَسْكِينًا، فَجَاوِزْ بَابَنَا  
وَارْجِعْ، فَمَا لَكَ عِنْدَنَا مِنْ نَائِلِ  
يَا نَاهِرَ الْمَسْكِينِ عِنْدَ سُؤَالِهِ  
اللَّهُ عَاتَبَ فِي انْتِهَارِ السَّائِلِ

ولا زلنا في هذه السهرة الحبيبة التي لذَّ فيها الحديث وطاب فليل  
الشتاء ليل حبيب يغرقه السمر والهدوء والحديث في الشعر (وما الحب  
إلا الليل والبيداء والشعر)، فنحن نصور حرف حب كأننا نعيش في القرن  
العشرين أو الواحد والعشرين ونعيش مع نزار أو أمثاله فالنواصي هنا



يطالب حبيبته برّد الجواب على رسائله الغرامية التي تختصرها القلوب والعيون في إشارات رمزية ضوئية تلج للقلوب بدون استئذان فيقول أين الجواب والردود للرسائل التي كتبتها لك وأرسلتها، فيجيب على لسانها تطلب منه التمهّل والانتظار حتى يصله الجواب وفي هذا الإنتظار الموت القاتل تدريجاً والحسرة واللهفة لتنشق عطر الجواب، وعندما قتله الشوق وعصرته اللهفة لسرعة رد الجواب مدّ كفه طالباً التصديق عليه لكنّ جوابه كان حجارة وجنادل، وتسخر منه حبيبته في دَلّ فتخاطبه إن جئتنا في صورة مسكين ووقفت ببابنا فليس لك ما تتمناه من نائل بل ارجع محروماً، فالنواصي يرجع إلى كتاب الله ليخيف محبوبته ويذكرها كيف كتاب الله نهى أن ينهر المسكين حيث قال عز من قائل (وأما السائل فلا تنهر).



## قصيدة أسير!

نابذتُ مَنْ باصطباري عَنْكَ يَا مُرْنِي

لَأَنَّ مَثَلَكَ رُوحِي عَنْهُ قَدْ ضَاقَا

مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ عَنْهَا حِينَ أَبْصَرَهَا

حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهَا الطَّرْفُ مُشْتَاقَا

ولا زلنا معك يا نواسي في حرفك الغرامي الذي صورت به حبك  
وأبدعت فيه صورك المتلونة التي كلها فنٌّ وإبداع، فلتحدث معك في هذا  
الحرف فنبدأ، فيخاطب حبيبته فهو يخاصم وينابذ كل من أمره بالتصبر عن  
حبيبته لأنها هي روحه التي لا يستطيع أن يتجرد منها ثانية فهو يضيق ذرعاً بهذا  
القول التصبري، فكيف يهدأ طرفه عنه أو يتصبر وطرفه لا يكاد أن يتحول من  
النظر إليها إلا أن يعود إليها بلهفة وشوق أكثر من ذي قبل وأشوق من النظرة  
الأولى.







## قصيدة حوار

وقصيرية أبصرتها فـهويتها  
هوى عروة العذري والعاشق النجدي  
فلما تمادى هجرها، قلتُ: واصلي  
فقلتُ: بهذا الوجه نرجو الهوى عندي  
فقلتُ لها: لو كان في السوق أوجه  
تُبَاعُ بنقدٍ حاضرٍ، وسوى نقدٍ  
لَغَيَّرْتُ وجهي، واشتريتُ مكانه  
لعلك أن تهوي وصالي من بعد  
وإن كنتُ ذا قبحٍ، فإني شاعرٌ  
فقلتُ: ولو أصبحت نابغة الجعدي

ولا زلنا معك أيها النواصي وأنت تتفنن في صور الحب فنطوف بها  
مشهداً بعد مشهد ومنظراً بعد منظر كأننا نشاهد ممثلاً على خشبة المسرح



وهو يرسم أدواراً للحب مختلفة الصور والألوان فلنرفع الستار عن هذا الحرف لنشاهد كيف رسمت لنا هذه الصورة في هذا الحرف، عندما أبصرت فتاةً من فتيات القصر ووقع حبها في قلبك كما يسقط الطل سحراً على ثغر الزهور في ليالٍ القيقظ، ولكنَّ حبك كان حبا عذريا كحب عروة وقيس، وعندما طال الهجر منها طلبت منها الوصل فكان جوابها أنها لا تريد وصلك لأنك تحمل وجهاً قبيحاً لا يعجبها، فحانت منك إلفاته ونكتة بلاغية حيث عبرت لو كانت الوجوه تباع في الأسواق لابتعت لك وجهاً بنقدٍ حالٍ أي بالدرهم أو بسوى نقد، ولو استطاع لغير وجهه وأبدل نفسه بوجه آخر حتى تصله بعد هذا التغير، ولما لم تستطع على تبديل هذا الوجه بالشراء أو بغير الشراء فعزى عليك هذا التبديل لأنه لا يستطيع أن يبدله إلا خالقه أعطيتها صورة عنك أنك شاعر حساس لكنها لا تريد هذه العبقرية الشاعرية ولو كانت شاعرية النابغة الجعدي الذي ضرب بشاعريته الأمثال.



## قصيدة تضحكين فأبكي!

ملأتِ قلبي نُدْباً  
فصرتُ صَبّاً كئيباً  
علّمتِ دمعِي سَكَباً  
ومقلّتيّ نحيباً  
ما مسّكِ الطيبُ إلا  
أهديتِ للطيبِ طيباً  
عدّدتِ أحسنَ ما فيَّ  
يا ظالمُ ذنوباً  
أقمتِ دمعِي على ما  
يطوي الضميرُ رقيباً  
وتضحكين فأبكي  
طلاقةً وقطوباً



أَلْقَيْتَ مَا بَيْنَ طَرْفِي  
وَبَيْنَ قَلْبِي حُرُوبًا  
بَيْنَ الْجَوَانِحِ نَارُ  
تَدْعُو الْغِزَالَ الْرَبِيبَا  
فَلَا يَرُدُّ جَوَابِي  
وَلَا يَحُلُّ قُرْبِيَا  
جِنَانُ يَا نَوْرَ عَيْنِي  
أَنْهَكَتِ جَسْمِي خُطُوبَا  
إِنْ غَبَّتْ عَنِّي فَقَلْبِي  
يَاوُدُ إِلَّا يَغِيبَا

وقفة أيها النواصي لنبدأ سهرتنا لتتجاوز معك في حرفك العاطفي  
الذي رجعت فيه إلى طبيعة الإنسان حبه للأنثى فإن حب الذكر للأنثى  
غريزة طبيعية أما الانحرافات الجنسية فهذه شاذة على الطبيعة الإنسانية  
ومنحرفة كل الانحراف إلى حدٍّ يشين من يلتصق بها فالصورة هنا التي  
صورتها في حرفك لمحبتك جنان غير أنه حرف غزلي يشبب بأوصاف أنثى  
والأنثى هي ريحانة الرجل، فلندخل معك إلى محرابك الغرامي ونلج إلى هذا



الحرف ونصوره تصويراً يليق به وبما فيه من صور فنية، وتفتح هذا الحرف بعاطفة مضمخة بالحب المجروح فإن حبيبك ملأت فؤادك جروحاً حتى صيرتك صَبّاً حزيناً كئيب، وجروح الهوى تدع الأجنان أن تسكب الدموع والعيون تفيض بالبكاء.. البكاء الذي يكتب ما في القلب من حب ومن جروح تتأجج وهيجا جامحاً من الحب، وتشعر المحب بطيب محبوبته فيهتدي على تضوع تلك العطور إلى مكان محبوبته حيث يدلّه عليها، ولسلطان الحب إذلالٌ يدل به على من يحبه فيظلمه ويعدُّ أحسن ما فيه ذنباً وعيوب، ولا يستطيع أن يرد هذا الدلال وهذا الحب الجائر، وحتى تخلق على حبيبها رقيباً ولكنه رقيب من داخل المحبوب من آماقه الدموع التي لا تفارقه وتفضحه أمام مجتمعه وتعرفه أنه نضو هوى، وبرغم تعذيبه فهي تضحك وتسخر إلا أنه يحسُّ بعذابٍ وجروح تألمه وتسلبه الرقاد، ويصور النواصي أن حبيبته جعلته في ميدان حرب بين قلبه وعينه وهذه الحرب التي صورها الشاعر بين القلب والعيون، فالقلب يضم الحبيب كماوىً له، والعيون تشرب النظرات من ذلك الحبيب فتخفيها عن القلب وهذه الصورة لا تتحقق إلا أن تكون العيون عالم منفصل عن القلوب كما عبّر فولتير العرب الشريف الرضي عندما جعل العيون عالماً منفصلاً عن القلوب؛ والقدامى يجعلون العيون رسلاً للقلوب ولنثبت رؤية الشاعر الكبير الشريف الرضي حين يقول:

هامت بكِ العين لم تتبع سواكِ هوىً

مَنْ علَّمَ العين أن القلب يهواكِ



ويوغل النواصي في هذه القطعة فيصور جوانحه أنّ فيها ناراً تتوهج  
وتضيء لتدعوا حبيبته لزيارته على ضوء هذه النار فإنها تضيء لها الطريق  
التي عبّر عنها بالغزال الريب، فهي لا تُردّ جوابه برغم هذه النار ولا تحل  
مشكلته من قريب أو بعيد، ويهتف باسم محبوبته كأنها على قلبه البشرى أو  
العيد (جنان) كأنها الضوء لعينيه ولكنها لهجرها أنكث جسمه بالجروح،  
ويكمل الصورة المشرقة فهو يرى غياب محبوبته عنه ولكنها وإن غابت في  
الصورة الظاهرية فإنها لا تغيب عن قلبه ما دام حياً.





## اسم على مسمى

إِنَّ اسْمَ «حُسْنٍ» لَوَجْهَهَا صِفَةٌ

وَلَا أَرَى ذَا فِي غَيْرِهَا اجْتِمَعَا

فَهِيَ إِذَا سُمِّيَتْ فَقَدْ وُصِفَتْ

فِي جَمْعِ اللَّفْظِ مَعْنِيَيْنِ مَعَا

إِنَّ بَشَطَ الْفُرَاتِ لِي سَكْنًا

يَبْلُغُ غِيْظِي بِكُلِّ مَا وَسِعَا

يُلْصِقُ أَنْفِي بِكُلِّ مَرْغَمَةٍ

وَلَا يِرَانِي عَلَيْهِ مُمْتَعَا

ولا زلنا معك في هذه السهرة الممتعة فنعود لتشبيك وصفك لأثنى  
تسمى - حُسْنٌ - فاقتبست من معنى اسمها إلى حسن وجهها وجمالها  
فصورتها اسم ينطبق على المسمى ومن الغرائب أن يصادف بأثنى كمثالها  
اسم على مسمى، فالنداء باسمها هو وصف لها وكان هذا الوصف يجمع



معنيين اسمها وجمالها، ويشير النواصي إلى أنه يسكن بشط الفرات ولكنه يرتفع غيظه حتى لا يسعه ذلك الشط وهذا الغيب جاءه من هجر حبيبته ولكنَّ حبيبته تؤذيه وتذله وتلصق أنفه بكل مرغمة وهذا الإرغام لعله يتمتع به النواصي.





## ديني لنفسي

إني عشقتُ وهل في العشق من باس  
ما مرَّ مثل الهوى شيءٌ على راسي  
مالي وللناسِ كم يلحونني سفهاً  
ديني لنفسي ودينُ الناسِ للناسِ  
ما للعداةِ إذا ما زرتُ مالكتي  
كأنَّ أوجههم تُطلن بأنقاسِ  
الله يعلمُ ما تركي زيارتكم  
إلا مخافةً أعدائي وحرَّاسي  
ولو قدرنا على الإتيان جئكمُ  
سعيًا على الوجه أو مشياً على الراسِ  
وقد قرأت كتاباً من صحائفكم  
لا يرحمُ الله إلا راحمَ الناسِ



لا زلنا أيها النواصي في سهرتنا المستمرة معك وفي تصويرك للياليك  
الغرامية فنفتح كتابك ونقرأ سطوراً من حبك الذي رسمته في هذه القطعة  
عشقاً ما مثله عشق فإنك عاشق وهل في العشق من حرج أو بأسٍ، وتصور  
حياتك بأنها لم يمر عليها شيء أبلغ من الهوى الذي مر على رأسك، وتصور  
ولع الناس وتكلفهم بغيرهم فهم يلوموك في حبك ولكنه لوم سفيه فدين  
الناس لهم ودينك لك لا حرج لهم عليك ولا حرج لك عليهم، وبلغت  
مراقبتك من عداتك أنك إذا زرت مالكة قلبك كأن وجههم تطلّى بمداد  
أسود من شدة الحسد والغیظ، ولخوفك منهم أقسمتَ يمين أنك لن تترك  
زيارتك لحبيبتك إلا خشية من أعدائك، ولولا هذه المراقبة لأتيت لها زائراً  
إذا لم تستطع على القدم سعييت على رأسك سعيّاً محبوباً تهناً به، ثم تتعطف في  
حرف قرأته من رسائل محبوبتك الشوقية فيها مقال أن الله سبحانه وتعالى لا  
يرحم من عبده إلا من يرحم الناس.



## ثوب المذلة

أساقيتي كأساً أمراً من الصبر  
ومحوجتي من صفو عيشٍ إلى كدرٍ  
وكنتُ عزيزاً قبل أن أعرفَ الهوى  
فألبسني ثوب المذلة والصغر

ونتحدث معك أيها الشاعر النواصي في قطعة أخرى غزلية تخاطب  
فيها محبوبتك التي سقتك كأساً أمراً من الصبر، وبدلت صفوك بالكدر،  
وأنزلتك من برج العز عندما شربت كأس الحب وحولتك وألبستك الذل  
والهوان.







## شكوى!

أفنيْتُ فيكَ معانيَ الشكوى  
وصفاتٍ ما ألقى من البلوى  
جوَّلتُ آفاقَ الكلامِ فما  
أبصرتُني قصَّرتُ عن معنى  
وأعدُّ ما لا أشتكي غبناً  
فأعودُ فيه مرةً أخرى  
فلو أنَّ ما أشكو إلى بشرٍ  
لأراحني من ذلة الشكوى  
لكنما أشكو إلى حجرٍ  
تنبو المعاولُ عنه، أو أقسى  
ظبيُّ بمبكاؤه ومضحكه  
فينا تُنيرُ وتُظلمُ الدنيا



ونعود مرة أخرى لتذوق هذا الحب الذي صورته وجسده في هذه  
السيمفونية فنفتح حرفها، ففيها شكوى مريرة من الحب فتنادي حبيبك في  
وترٍ بالك حيث أنك أفنيت وقضيت حياتك في شكاياتٍ مريرة فمعانيها كلها  
ماتت في تلك الحروف وكل ما تلقاه من صفات حوادث وبلوى أفنيتها كما  
أفنيت شكواك ولا أدري كيف أفنيتَ هذه الشكايات، ولم تهز فؤاد  
حبيبك، وأنت الشاعر البليغ الذي يخلق في جميع الآفاق ويقتنص المعاني  
البكر فيجسدها في حرفه صورة ناطقة، وتجعل كل ما شكوه من العدد ليس  
غبناً وترجع الكرة مرة أخرى، غير أن شكاياتك التي أفنيتها في لحنك  
المتفجع بالبلوى إنما تشكو إلى قلب حجري أصم لا تؤثر فيه حتى المعاول  
فشكايتك صدى ضائع في صحراء، وتصور حبيبك أنها ظبي تضحك  
الدنيا ببسمتها وتبكي الدنيا بدمعتها فالابتسامة تنير الحياة والدمعة ترخي  
على الدنيا ليلاً دامساً.



## قصيدة الرسول المعشوق

أرسلَ من أهوى رسولاً له  
إليَّ والمنسوبُ محبوبُ  
فقلتُ: أهلاً بك من مرسلٍ  
ومن حبيبٍ زانه الطيبُ  
جمَّشتُه في كلمةٍ فانشئي  
وقال: هذا منك تخريبُ  
مثلُك لا يعشق مثلي وقد  
هامت به ييضاءُ رعبوبُ  
وجاءت الرسل بأن آتنا  
فجئتها والقلبُ مرعوبُ  
قالت: تعشقتَ رسولي لقد  
بدت لنا منك الأعاجيبُ



وقفهً أيها الشاعر النواصي لنفتتح السهرة معك ونعيش في محراب حبك  
وغرامك فقد صورت في هذه السمفونية تحاوراً عاطفياً عندما جاءك  
رسول من تهواه، فكان فتح وصلٍ وأحببت الرسول لأنه رسول الحبيب،  
فصورت الرسول كأنك جاءك الحبيب فرحبت به وشممت الطيب كأنه  
ضاع من حبيبك، ويضيف النواصي عندما جاءه الرسول جشمه بكلمة  
رقيقة فكأنه يغازل محبوبه وعندما حسَّ الرسول بهذا التجشيم فتشنى طرباً،  
وقال له إن هذه الرسالة هي تجربة لك في حبك، وكان الرسول متحفظاً  
وأراد أن يرضي أبا نواس وخاطبه أن مثلك لا يعشق مثلي وقد هامت  
بعشقتك فتاة فاتنة رعيب أي بيضاء حسناء، وعندما قرأ رسالتها لم تأويه  
أرض ولم تظله سماء حتى أخذ يعدو حتى وقف على بابها ولكن فؤاده يدق  
خفقات وهو مرعوب هكذا الحبيب إذا لقي حبيبه لأن الحب والشوق يحركا  
القلب بل الجسم كله، وهنا كان من حبيبته كتاب قاسي حيث أن الحبيبة لا  
تريد أن يشاركها في حبها حبيب، فأبو نواس تعشق رسولها ولعله ذكر وهذا  
العشق وتر يغني عليه أبو نواس في انحرافه الجنسي فيثيرها هذا العشق حتى  
تبدي الاستغراب والعجب وهذه الإثارة لعلها تكشف عن رؤيتنا أن  
الرسول ذكر لا أنثى.



## قصيدة غَيْرِكَ الزمان

سَأُعْطِيكَ الرُّضَا وَأَمُوتُ غَمًّا  
وَأَوْشَكْتُ لَا أَغْمُكُ بِالْعَتَابِ  
عَهْدُكَ مَرَّةً تَنْوِينُ وَصَلِي  
وَأَنْتِ الْيَوْمَ تَهْوِينُ اجْتِنَابِي  
وَغَيْرِكَ الزَّمَانُ وَكُلُّ شَيْءٍ  
يَصِيرُ إِلَى التَّغْيِيرِ وَالذَّهَابِ  
فَإِنْ كَانَ الصَّوَابُ لَدَيْكَ هَجْرِي  
فَعَمَّاكَ إِلَّا لَهُ عَنِ الصَّوَابِ

ولم نزل نواصل السهرة معك في حرفك الغزلي التي تصور فيه حبك  
إلى الأنثى، وهذه الأنثى هل هي جنس حواء أو أنثى بعينها فصورت حبك  
العاطفي وحنانك لحبيبتك فسوف تقدم لها آيات الرضا وتموت غماً أي  
حزناً وتصمت صمتاً لا تنبس بحرف عن عتاب الحبيب لحبيه لئلا تحزن



حببتك، ويمضي النواصي في وتره الحنون الذي لم ينس فيه بعتاب وبرغم ذلك أنّ حببته كانت تحب وصله ولكنّ الأثنى لا تدوم على منهجية حبّ فعادت لهجرها فهي تهجره ولا تزوره، ولم يفاجئ النواصي بهذا التحول والتغير فهو يرى الزمان يغير أصدقاء ويغير الأحباب؛ فالزمان الذي غيّرها وهو حقيق بتغيير كل شيء، ويوغل في وتره الحنون فيخاطب محبوبته إذا كانت ترى حببته الصواب في هجره فيطلب من ربه في دعائه أن يعميها إذا كانت ترى الصواب في هجرها له .





## قصيدة طفل كبير !

سألتها قبالة ففزتُ بها  
بعد امتناع وشدة التعب  
فقلتُ بالله يا مُعذِّبتي  
جودي بأخرى أقضي بها أربي  
فابتسمتُ، ثم أرسلتُ مثلاً  
يعرفهُ العُجمُ ليس بالكذبِ  
« لا تُعطَيْنَ الصبيَّ واحدةً  
يطلبُ أخرى بأعنفِ الطلبِ »

ولا زلنا نواصل السهرة مع النواسي في غزله وأماننا سيمفونية فيها  
تحاور مع حبيبته وفيها زخم وبلاغة حيث سألها قبلة وبعد طول عناء وشدة  
وتعب وهكذا الأنثى تتدلل على حبيبها وتمتنع ثم تلين فتمكنه مما يريد ففاز  
النواسي بقبلة من ذلك الخلد البضّ، فانفتحت شهوة النواسي إلى أن يعيد



تقبيلها مرة أخرى فقال لها وسألها وهو يقسم عليها بالله العظيم أنها معذبتة  
أن تجود عليه بقبلة أخرى ليبلغ بها مناه إلا أن الأثنى لم تعطه سؤله وكان  
جوابها فيه إغراء الإبتسامة منها وضربت له مثلاً وهو صحيح وواقعي، هذا  
المثل الذي تعرفه العرب والعجم أن الصبي إذا أعطيته شيء أطمعته في غيره  
وكل ما كررت له العطاء طلب منك الزيادة.





## قصيدة أسعديني عريب!

نال مني الهوى منالاً عجيباً  
وتشكَّيتُ عاذلي والرقيبا  
شِبتُ طفلاً ولم يحنَّ لي مشيبُ  
غير أن الهوى رأى أن أشيبا  
أسعديني على الزمان (عريبُ)  
إنما يُسعدُ الغريبُ الغريباً  
وإذا جئتُها سمِعتُ غناءً  
مُرجعاً للفرّاد مني نصيباً

ونقف معك وقفة أخرى في صورة غزلية متحركة تنطق بالحب  
والعواطف التي صورتها في هذا المشهد، فالنواصي يصور كيف تغلغل الهوى  
والحبُّ فيه حتى بلغ إلى شيء عجيب يلفتُ الأنظار إليه حتى اضطره إلى أن  
يرفع شكواه إلى العذال والرقباء عليه وعلى حبيبته، وهذا الحب عجل به



الشيب وهو في دور الطفولة ولم يصل إلى دور المشيب فالهوى حكم عليه بالشيب لواهج مجامره الغرامية، وهنا النواصي ضعفت قواه وطلب من حبيبته عريب أن تسعده لأنّ أحداث الزمان تراكمت عليه فعندما تسعده على ممر الزمان تخفف تلك الويلات وهما في هذه الحياة غريبان والغريب يسعف الغريب، ويطلب النواصي كل ما جاء إليها أن تسمعه غناءها حتى تخفف من هذه الويلات، يفرح الفؤاد وله في ذلك الغناء حق ونصيب، وعريب هذه هي إحدى المغنيات المشهورات التي هام بها ملوك الدولة العباسية ومن ضمنهم المأمون.





## قصيدة اكتبني

اكتبني إن كتبتِ يا مُنية النَّفِّ  
س، بنصحِ ورقَّةٍ وبيانِ  
كُتُّري السهو في الكتابِ ومجِّ  
ه بريق اللسانِ لا بالبنانِ  
وأُمِّري الحزامَ بين ثنايا  
لِ العذابِ المفلَّجاتِ الحسانِ  
إنني كلما مررتُ بسطُرٍ  
فيه محوٌ لطعتهُ بلساني  
فأرى ذاكَ قبلةً من بعيدٍ  
أسعدتني وما برحتُ مكاني

وقد أبدع النواصي في صوره الغزلية وتفنن في قطعه الموسيقىة فنحن  
أمام هذه القطعة التي صور فيها النواصي رسالة شوقية وأبدع فيها وهو



يخاطب محبوبته برقة في وتر حنون فهي منى نفسه فيسألها أن تكتب رسالة حيث إنها إذا كتبتها ينساب في حروفها النصح والرقّة ببيانٍ بليغ، وعندما تكتب هذه الرسالة تسهو وكل ما وقعت فيها غلطة فيرشدها لأن تمحوها بمج لسانها لا ببنائها، وهذه الصورة وراء حرفها إشارة بتمتع أبي نواس بعد مج اللسان منها للحروف حتى تمكنه من القبل على كل حرف مجته ومحته بلسانها فكأنه يمص من ثغرها رحيقاً، وقد أوضح هذه الصورة في بيته التالي كل ما مر بسطر محته حبيبته فهو يلطعه بلسانه، فكأنه يقبلها من بعيد وكلما تصور أنه يقبلها وهو في مكانه يشعر بالسعادة وإن كان بعيد فلعل أبا نواس أظهر نفسه هنا من العاشقين الزاهدين الذين غمرهم الكسل فصار من شريحة الذين يجمعهم الله بمعشوقته وينال منها ما يشاء فيما تشاء ثم يرسل عليهم سحابة فيها مطر فيغتسلان منها وإن اختلفت الصورة اختلافاً بعيداً إلا أن الصورتين تلتقيان في موضوع واحد ألا وهو القناعة.



## قصيدة الشركة في الحب

كفأك ما مرَّ على راسي  
من شادنٍ هيَّجٍ وسواسي  
أفضل ما أبلغُ من نعته  
تحدُّثي عن قلبه القاسي  
أغارُ أن أنعتَ منها الذي  
ينعته الناسُ من الناسِ  
كلُّ أحاديثي سوى ذكرها  
منكشفٌ مني لجُلّاسي  
لا حبَّذا الشركةُ في حبِّها  
وحبَّذا الشركةُ في الكأسِ

نفتتح سهرتنا مع النواسي في حرف من حروفه الغزلية التي سرنا معه  
في هذه الصور نمر بها صورة بعد أخرى، وقد خالف دربه من حياة



الغلامية إلى حياة النسائية، ونعرض شريطاً بعد شريط وقد أبدع النواصي في كتاب الحب كما أبدع في كأس العقار فهو شاعر الحب وشاعر العقار فنفتح معه هذه القطعة ونحللها لعلنا نصل إلى أسرارها فإنه افتتح حرفه الغزلي بإشارة تبرمئة حيث إنه تبرم من أحداث مرت على رأسه من محب شادن أهاج وساوسه، وهذه تكفيه مما مر به، ويضيف النواصي إلى الألم الذي أحدثه هذا الحبيب فأفضل عنده إذا مدحه أن يصفه بقلب حجري لا يرق ولا يلين وبرغم ما لاقاه أنه يغار على حبيبته من وصف الناس لها فقد بلغت به الغيرة والحب إلى مستوى هوس فيغار من الناس إذا وصفوها، فحبيبته أخذت عليه حياته وملكت قلبه فلا يرى أمامه وخلفه إلا هي في مجالسه فلا يتحدث بشيء إلا عنها، فارتفع الستار وانكشف حبه لهذه الفتاة فصار يعرفها كل جلاسه، وهو لا يجذب الشركة في الحب مع الحبيب ولكن يفضل النديم في شركة الكأس وهذا تعبير بديع في الحب لأنّ الحب إذا كان معه شريك فلا حب إنما هو تصنع ونفاق.



## قصيدة ظبية حوراء

قد سقتني - والصبحُ قد فتَّقَ الليـ

لَ - بكأسين، ظبيةٌ حوراءُ

عن بنان كأنه قُضِبُ الفِضِّ

ة، قننَ أطرافها الحِجَاءُ

ذاتُ حسنٍ تُسجى بأردافها الأزَّ

ر، وتطوى في قُمصِها الأحشاءُ

قد طوى بطنها - على سعة العيـ

شِ ضمورٌ في حقوها وانطواءُ

لم نزل نتحدث مع النواصي في قطعته الغزلية فهذه القطعة التي أمامنا هي صورة من صور الحب والغرام ولو امتزجت بوصف للعقار إلا أن هذا الوصف كان ممراً وتكملة لسهرة أبي نواس اللاهية، فهو مع حبيبته الحوراء التي تسقيه كأساً وهل هذا الكأس هو من رضاها أم من العقار إلا أنها مزقت



الليل بأشعتها وكأنها صبح، وزان ذلك الكأس البنان التي تحمل الكأس  
ولبياضها وجمالها كأنها قضب من فضة وزادها روعة الحناء التي صبغت  
بنائها، فهي ذات حسن تسكن أوزرها فوق أردافها ولكن الأقمصة تطوى  
على الأحشاء هكذا العشاق الأوائل الذين يرون جمال المرأة في هذه الصورة  
الوصفية أما عصرنا الحديث فيحبون المرأة في صورة الرشاقة وكل ما  
رشقت زاد جمالها، ويكمل إطار الصورة فيه في دعة من العيش وسعة إلا  
أنها ضامرة البطن والخصر.





## قصيدة محاسن معروفة

إني وذكري من «حُسنٍ» محاسنها

مثلُ الذي قال: ما أحلاك يا عسلُ

أُحدّثُ الناسَ إني قد وقعتُ لهم

من وجهٍ حسنٍ على الأمر الذي جهلوا

قد اكتفى الناسُ من علمي بعلمهم

فالرَدُّ مني عليهم علمهم نَقَلُ

ونعود معك أيها النواصي لنقرأ قطعة غزلية ونتسلل بين حروفها  
لنصور أسرارها فهنا يصور النواصي كل ما ذكر اسم حبيبته - حُسن - يصور  
هذا الذكر من محاسنها كما يقول شخص في رِقَّة وحنان لحبيبته ما أحلاك أيها  
العسل، وهو كل ما يحدث الناس عن هذا الجمال وكأنه يبصرهم بما جهلوه  
وخفي عنهم، ويضيف النواصي عندما عرّف الناس بجمال حبيبته فإنها هم  
نقلوا العلم الذي علمهم وعرفهم به فهم استفادوا من شعره ووصفه.







## قصيدة الحُسن الكامل

تمّت، وتم الحسنُ في وجهها  
فكلُّ شيءٍ ما خلاها محالٌ  
للناسِ في الشهرِ هلالٌ، ولي  
في وجهها كل صباحٍ هلالٌ

وقفة أيها الشاعر النواصي لتحدث مع حرفك التصويري فقد ضربت  
لحيبتك مثالاً تاماً وكمل فيها الحسن وما عدّا هذا الحسن لو بحثنا عنه لا  
يوجد لأن وجوده من المحال، وعللت بعدم العثور على أمثال حسنّها لأن  
للناس في كل شهر يرون الهلال أما حبيبتك ففي كل صباح تطلع عليك  
هلالاً كاملاً.







## لا شيء غير ها

أما يفنى حديثك عن جنان

ولا تبقى على هذا اللسان؟

أكل الدهر، قلت لها وقالت؟

فكم هذا أما هذا بفان؟

جعلت الناس كلهم سواءً

إذا حدثت عنهم في البيان

عدوك كالصديق وذا كهذا

سواءً، والأبعاد كالأداني

إذا حدثت عن شيء، فوَلَّتْ

عجائبه، أتيتهم بثانٍ

ونعود في سهرتنا التي مازلنا نتحدث فيها عن صورك الغزلية فأمانا

هذه السيمفونية، لقد عدت إلى معشوقتك - جنان - أي صرحت باسمها أما



القطع السابقة قد تكون في جنان وموهت عنها باسم غيرها لا ندري  
فصورت أن حديثك عن جنان قد يفنى ولا يبقى ذكره على لسانك غير أن  
هذا الحب لا يموت.. لا ينطوي نجم إلا يشرق نجم آخر، وكيف تحدثت  
بهذا الحديث الذي يموت فيه حديثك عن حبيبك فأنت لست بمحب إنما  
أنت متصنع للحب حسب هذا التصوير، وأوضحت الصورة أنك سئمت  
من طول هجرانها لك حتى قلت أكل الدهر تقضيته بالحديث عن ما قالته  
جنان وعن ما قلته أنت فهو فإن كما يفنى الدهر، وتتجرد من نفسك مخاطباً  
نفسك وهذا من صور التجريد البياني فتحدثها وتقول بأنك جعلت الناس  
كلهم سواء؛ عندما تتحدث عنهم في حرفك ولكنني أظنك عندما تتحدث  
عن الناس تستثني جنان من الحديث فتحدثها حديث الروح للروح، وتجعل  
أعداءك أصدقاء وأقرباءك كالأبعد ولعل هذا إنكار في هذا الحرف لا  
يستوي عدوك كالصديق والأبعد كالأقارب؛ والصورة معكوسة المعنى،  
وأوضحت ما ذهبنا إليه من تفسير في هذا البيت حيث إذا تحدثت عن شيء  
ومضى أتيتهم بالعجائب فتحدثت عن شيء ثانٍ، وقد رفع النواصي الستار  
وعرى الصورة لذي عينين فعندما يتغزل باسم أنثى أو يصفها وهو مهتوك  
الستر واضح الحرف وهي جنان معروفة للقراء.



## قصيدة صخرة

حبيبي ظالمٌ، عليَّ ضنينٌ  
بربي عليَّ ظُلمه أستعينُ  
يعزُّ عليَّ، ولكنني  
بحمدِ إلهي عليه أهونُ  
فيا ليت شعري أمن صخرةٍ  
فؤادك هذا الذي لا يلينُ  
يقولُ إذا ما اشتكيتُ الهوى  
كما يشتكي البائسُ المستكينُ:  
أفي النُّومِ أبصرتَ ذا كلهُ  
فخيراً رأيتَ، وخيراً يكونُ!

لم تزل سهرتنا مستمرة مع النواصي نتحاور معه في صوره الشعرية  
الغزلية فلنقف أمام هذه القطعة، فنرى النواصي هنا يأنُّ من ظلم حبيبه فيعبر



عنه بأن حبيبه ظلوم بخيل عليه وليس له أحد يعينه على ظلمه وبخله فلجأ  
إلى ربه يطلب العون منه، وإن كان عزيز عليه ما يلاقيه من حبيبه ولكن  
بحمده لله بهذه الأحداث التي تمر عليه فالحمد يهون ما يمر به، فيخاطب  
حبيبه باستفهام عاطفي لعله يستدر عطفها فهو في استفهام تقرير يصور  
قلب حبيته من صخر لا يلين في قسوتها وهجرها، فشكواه من حبه يشبه  
شكوى البائس الفقير، ويؤطر هذه الصورة كأنه حلم بها وراءها في نومه  
فيتفأل بهذه الرؤية ويدعو أنها خير يكون - إنشاء الله - له.





## قصيدة فراق

أَمَّا الدِّيارُ، فَقَلَمًا لَبِثُوا بِهَا  
بَيْنَ اسْتِباقِ الْعَيْسِ بِالرَّكبانِ  
وَضَعُوا سِياطَ الشُّوقِ فِي أَعناقِها  
حَتَّى اطلَّعْنَ بِهِم عَنِ الْأوطانِ

فلنتحدث معك أيها النواصي بالمفاجأة التي فاجأتك ببيع محبوبتك  
من مواليها إلى موالي آخرين وارتحالهم بها من البصرة إلى جهة يجهلها  
النواصي فجادت عليه آلهة الشعر فصور هذه المفاجأة، فيصور حياة جنان  
بالبصرة هي مثل اللحظات التي انطوت عندما ذهب بها الركب إلى محل  
يجهله ويجهل مقر حبيبته، ويصور هذه الرحلة في لهفته وحنينه ويصور  
أسواط الشوق في أعناق هذه الإبل وفي سرعة كسرة البرق رحلوا بحبيبته  
عن الوطن... وطن أبي نواس، فأصبح فيه غريباً لأنه لا يحس إلا بوحشة  
وغياب مضربٍ بالفراق وإن كانت لا تشاركه ذلك الجو المأساوي.







## قصيدة الحسن الخالص

يا من حوى الحسنَ محضا

واهتزَّ كالغُصنِ غَضًّا<sup>(١)</sup>

لو أسخطتْكَ حياتي

قتلتُ نفسي لترضى

قف معي أيها القارئ لتتحدث مع أبي نواس في غزلياته التي سبق أن سهرنا معه ليالٍ وليالٍ، فنفتح هذه السهرة بهذه السيمفونية التي صور فيها أحاسيسه في عاطفةٍ سكبها في هذا الحرف، حيث صور محبوبه وقد احتوى على الحسن فغره الحسن فأخذ يهتز كما اهتز الغصن الطري المخضوضر، وأوغل أبو نواس في هذه العاطفة فصور حياته لو أسخطت محبوبته لقتل نفسه حتى يرضى ذلك الحبيب وهذا أقصى غاية الحب.

---

(١) محضا: خالصا      غضا: طريا رطيبا







## قصيدة لغة الدمع

أموتُ، ولا تدري، وأنت قتلتني  
فلا أنا أُبديها، ولا أنت تعلمُ  
لساني وقلبي يكتُمانِ هواكُم  
ولكنَّ دمعِي بالهوى يتكلَّمُ  
ولو لم يَبِّحْ دمعِي بمكنونِ حُبِّكُم  
تكلَّمُ جِسْمٌ بالنُّحولِ يُترجِمُ

نعود لتتجاوز مع النواصي في هذه السهرة وهو يصف غرامه الذي كاد أن يتلفه كما يصور حرفه في هذه العاطفة المشبوبة أنه يبلغ الموت ولا يحسُ حبيبه بما يصيبه من ألم فكيف يحسُ بموته إنه حبيب قاسٍ وهذه من مفارقات الحياة ومن الابتلاء أن يكون الحب من طرفٍ دون الآخر فلا يبادلُه حباً بحبٍ برغم أنه هو قاتله إلا أنه لا يُظهر له ما يكنه من ألمٍ أو قتلٍ، وقد كرر عدم علم حبيبته في الصدر والعجز ولو اكتفى بالأخير لأغنى العجز عن الصدر، وأوغل النواصي في عاطفته فصور أن قلبه ونطقه لا



يتحدثان بحب حبيبته ويحرصان على كتمانها، ولكنَّ دمعها يفضحه عندما يسيل على خده، فهو الكلام الصامت الناطق، ويوغل في حبه العاطفي وعدم قدرته على كتمان ذلك الحب الساعر، فلو لم يتكلم الدمع ويفضحه لكان نحول جسمه والهزال سيفضحه ويذله لكونه عاشقا وهذه صورةٌ تقليدية ردها الشعراء وكررها ولاكها كما تلاكُ العنز في القيلولة فأصبحت صورة قاتمة لا جديد في ظلِّ حرفها.





## قصيدة: عبدك

العبدُ عبدُكَ حقاً، وابنُ عبدِكَ  
فكيف يعصيكَ عبدٌ طوعُ كفَّيكَ  
إنَّ قالَ لبيكَ! لم تقنَّعِ بواحدةٍ  
حتى يُضيفَ إلى لبيكَ سعيدكُ  
يا شاغلي بهواهُ مذبلتُ به  
أسخَّنتَ عيني أقرَّ اللهُ عينيكَ

لم تنتهِ هذه السهرة مع النواصي ولم نطوِ بساط الحديث معه بل لا يزال مفتوحاً فنلج معه لنصور هذه السيمفونية العبد عبدك فهو يصور نفسه عبداً له بل هو عبد لعبدك، فكيف يستطيع أن يعصي مولاه وهو طوع أنامله وأمره، وهذا التصوير في رأيي لا يليق في خضوعه إلا للخالق سبحانه وتعالى، لكنه يثب وثبةً شاعريَّةً بعد أن يكون تحت طوع يديه ويناديه بلبيك ويضيف أنه لا يكتفي بلبيك بل يضيف له بالسعد والسعادة في الحياة وهكذا الحبيب يدعو لحبيبه ولا يريد أن يمسه ضر أو كدر، فيوغل



النواسي في حبه حيث أصبح مشغولاً بحب حبيبه فقد أسخن عينيه  
وأمرضها فلا تذوق النوم ولكنه يدعو لحبيبه بعكس ما في النواسي من  
أسخان عينيه متضرعاً إلى خالقه أن يقر عين ذلك المحبوب.













بعد أن طوينا صفحات من التصوير لحرف أبي  
نواس الذي رسم للخمر صورةً من الصور البديعة إن  
صح هذا التعبير وكان شعره فيها متميز ينفرد به في وصفه  
التصويري، وفي كؤوس شفافة وسهرات داعرة وليالٍ  
حمراء ولكنه كشاعر أبدع في هذا التصوير وبذ كثيراً من  
الشعراء لم يصلوا إلى الشأو الذي صور فيه بنت الكرم  
وحبه وولعه بها ، وأتينا على صورٍ من عواطفه الغرامية  
التي اخترناها من ديوانه ندخل إلى أقسام أخرى فنبدأ في  
قصائد المدح فنختار منها :







(آخر أربع أبيات من)

## قصيدة عش أبداً

تضحك الدنيا إلى ملكٍ

قام بالأحكام والسننِ

يا أمينَ الله عِش أبداً

فإذا أفنيتنا فكُنْ

كيف تسخو النفسُ عنك، وقد

قمتَ بالغالي من الثمن

سنَّ للناسِ الندى فندوا

فكأنَّ البخلَ لم يكنِ

يخاطب أبو نواس في مدحه التملقي الأمين في مجاملة فيصور الدنيا تضحك له لأنه قام بالأحكام والسنن، ويدعو له بأن يبقى أبداً حتى تفنى رعيته، فإذا فنى فليفنى، أليست هذه المدحة من السخافة ومن المبالغة الزائفة هل البقاء بيده ومتى أقام الأحكام والسنن ولم يُمتع بهذا الحكم



فقتله أخوه المأمون على تنازع هذه الدنيا التي تضحك له، ويضيف أبو نواس أن نفسه لا تطيق مفارقة الأمين لأنه قام بالغالي من الثمن وسنّ للناس الكرم حتى أصبحوا كرماء فكأنّ البخل زال وانتهى هكذا المدّاحون الذين يقبضون ثمن ذلك المدح فيقولون ما لا يعتقدون.





## قصيدة ذئب وحمل

قل للأمين جزاك الله صالحاً

لا تجمع الدهر بين السَّخْلِ والذَّيْبِ

السَّخْلُ يَعْلَمُ أَنَّ الذَّيْبَ آكَلَهُ

والذَّيْبُ يَعْلَمُ مَا بِالسَّخْلِ مِنْ طَيِّبٍ

ونعود لتتجاوز مع النواصي في باب مديحه الذي كانت الشعراء تتمسح  
ببلاط الملوك وتسكب عطورها بل كل ماء وجهها لقاء دنائير ستفنى ولكن  
الشعر سيبقى لطخة سوداء في تاريخ ذلك الشاعر عندما يعطي ممدوحه  
صفات يصبغها عليه بعيدة كل البعد عنه، وليس فيه مصداقية من ذلك  
المديح إلا ما سطره الشاعر أما إن كان الممدوح فيه صور إنسانية يتحلّى بها  
ويخدم مجتمعه ويفنى فيه ويحيا ذلك المجتمع فحقيق بنا أن نمدحه فنقول  
للمحسن أحسنت وللمسيئ أسأت، وهذه هي مبادئ الإسلام الفضلى التي  
جاء بها الرسول الأعظم وآله (سلام الله عليهم أجمعين) ليتم مكارم  
الأخلاق فاستمع معي أيها القارئ في مديحة أبي نواس حيث إنه في هذه



المدحة يعظ ممدوحه ويحذره بصفته ملكاً على أمةٍ ضخمة فيطلب أن يجزيه الله صالحاً إذا عدل في مواطنيه، ولم يسلط جنوده على الضعفاء منهم فكان في تمثيله رائعاً حيث مثل الضعفاء بالسخل والأقوياء بالذئاب فإذا سلَّط الذئب على السخل أكله مما فيه من طيبة اللحم ومن ضعف لا قوة له أمام الذئب، فهذا المديح كان مديحاً رائعاً ولو سار النواصي على هذه الصورة لأبدع.





## قسم الهجاء







ولا بد أن نمر بأفكار الشاعر لنصورها في جميع  
إتجاهاته وبعد أن طوينا الأقسام الثلاثة (الخمريات -  
الغزل - المديح) نفتتح القسم الرابع الهجاء فنقف مع  
النواصي في حرفه الهجائي ونتحاور معه ونختار من  
هجائه قصائد (الدجال، زمن القروء، زواجه بعباسة،  
آخر الداء الكي).









## قصيدة الدجال

(يهجو فيها سليمان بن سهل)

سـيروا إـلى أبـعدِ مُنـتابِ

قـد ظـهـر الدـجـالُ بالزَّابِ

هـذا ابـنُ نـيـبَختٍ لـه إـمـرَةٌ

صـاحـبُ كـتـابٍ و حـجَّابِ

فالنواصي يهجو سليمان بن أبي سهل فيطلب السير إلى أبعد مكانٍ لأنَّ الدجال قد خرج بمحلة بالعراق أسمها الزَّاب فهو عند أبي نواس هو الدجال وفي ميزان أبي نواس أنه قد صار دجال لما احتوى على الإمرة وصار صاحب حجَّاب وكتَّاب، فهذه الإمرة وهذه الحجَّاب والكتَّاب أطغوه وأنسوه كلُّ خُلُقٍ حتى تحول إلى طاغية دجال في تصوير أبي نواس وميزانه.







## قصيدة زمن القروذ

(يهجو بها البرامكة جميعاً)

إنِّي لَولا شقاءُ جدِّي

ما مات موسى كذا سريعاً

ولا طوته الـمـنـون حتَّى

أرى بني برمكٍ جميعاً

قد رسمَ اللهُ من خـصـاهـمُ

بشائطي دجلةَ الجنوعا

هنا زمانُ القروذِ فاخضع

وكن لهم سامعاً مطيعاً

كأنهم قد أتى عليهم

ما غال يعقوب والربيعا



ونعود فتتجاوز مع النواصي في قطعتة الهجائية التي هجا بها البرامكة وهل هجاء أبي نواس للبرامكة إرضاء للسلطة التي غضبت عليهم وحولتهم إلى أذل من ثامة بعد أن كانوا ملوكاً يعمرّون، وأمرهم غير مردود أم النواصي لم يرتع في حقلهم ولم يحنّ من زهرهم أو لما شاهده من ظلمهم وتجبرهم وسلطتهم الغاشمة، لا ندري

فالعوامل التخمينية كلها محتملة و جزء منها واقع أو كلها.

فلنبداً التحوار معه حيث يقول لولا شقاء حظه لما مات موسى على وجه الخصوص ولعله موسى الهادي، أو من يعني؟! فلم يوضحه الشاعر ولا المؤرخ الذي عاصر النواصي وكتب أشعاره، ويتمنى أن موسى هذا لم تطوه المنون حتى يرى البرامكة حل بهم ما حل، ومشت عليهم عجلة الزمن فطوتهم، ورسمتهم في شاطئ دجلة أثفه شيء صوره النواصي بأقبح كلمة وهذه الحياة فيها صور وعبر لو اعتبر الإنسان فأين موسى الذي تمنى أن يرى، وأين الملوك وأين الآباء والأجداد؟ كلهم مضوا في خبر كان فيصور عصره... عصر القروء الذين تحكموا في البشر فيجب على البشر أن يخضعوا للقروء ويقولون ليعقوب والربيع سمعاً وطاعة ويخضعون لأنهم عبيد لهم.



## قصيدة: زواجه بعباسة

ألا قل لأمين الله

ه، وابن القادة الساسة

إذا ما ناكث سر

ك أن تُفقد رأسه

فلا تقتله بالسيف

وزوجه بعباسة

ونعود لتتجاوز مع النواصي في وصفه الهجائي ولكنه هجاء عطف  
وتحنن في طلب مرفوع إلى الرشيد الملك العباسي بأن لا يقتل جعفر البرمكي  
ويزوجه بعباسه أخته حيث يخاطب الرشيد في رقة ألا قل لأمين الله لأنه ابن  
القادة والساسة، وإن كان ناكثاً لا تفقده رأسه حتى لو سرك فلا تقتله  
بالسيف بل زوجه بعباسة وقد تناقض النواصي في قطعه الهجائية للبرامكة  
وفي هذه القطعة التي تحنن وتعطف فيها للرشيد ولكن النواصي لعله جاء  
بالهجاء الذي وصف البرامكة بالقروذ إرضاء للسلطة كما قلنا.







## باب الرثاء







ونختم فصل الهجاء لنفتح صفحات أخرى  
فنلج إلى باب الرثاء ونختار منه (قصيدة آخر الداء  
الكي، عزاء، البرامكة )









## قصيدة: آخر الداء الكي

يموتُ مني كلَّ يومٍ شيءٌ  
والجسمُ مني ثابتٌ وحيٌ  
والمرءُ يبلى نشره والطّيُّ  
وكم عسى من أن يدوم الحيُّ  
وآخر الداء العياء الكيُّ

وهذه القطعة كأنه يرثي بها نفسه ففي كل يوم يموت منه شيء ولكن جسمه لا يزال يتحرك على هذا الكوكب ولكنه يموت موتاً تدريجياً فالمرء في هذه الحياة كلما تقدم في كتاب عمره مات منه عضو حساس حتى يأتي على البقية الباقية، وإن المرء يبليه كالجديدين وهو النشر والطّي وكم يعيش هذا المرء على هذا الكوكب فمهما عاش من عمرٍ معمر فمصيره الفناء والموت وفي رأي النواصي إن آخر أوجاع المرء هو الموت الذي يبرأ جميع الأمراض وهو الذي عبّر عنه بالكي وهذه القطعة عبّارة لمن اعتبر ففيها صور حساسة وموعظة بالغة.







## قصيدة عزاء

تعزَّ أبا العباسٍ عن خير هالكٍ  
بأكرمٍ حيٍّ كان أو هو كائنُ  
حوادثُ أيامٍ تدور صرُوفُها  
لهنَّ مساوٍ مرَّةً، ومحاسنُ  
وفي الحيِّ بالميتِ الذي غيَّبَ الثرى  
فلا أنت مغبونٌ، ولا الموت غابنُ

وقفه معي أيها القارئ لتحدث مع النواصي فنخاطبه في موقفه  
التناقضي حيث إنه في فصل الهجاء عرَّض بالربيع ولكنه في فصل الرثاء عزاه  
في موت الرشيد وهناه بملوكية محمد الأمين تقريباً للوزير ليحوز على مكانة  
عند المسؤولين في ذلك العصر.

ملحوظة: وجد في الديوان في صدر البيت الثالث وفي الحيِّ بالضم والمعروف أنَّ  
حرف في من حروف الجر حسب القواعد العربية فتقتضي أن تجرَّ الاسم فيقال في الحيِّ لا  
نعرف لماذا رفعها محقق الديوان أسهوا أم عنده رؤية أخرى ولعلَّه قصد بـ (وفي) فعلاً  
ماضياً لا حرف جر فيكون البيت صحيحاً.







## قصيدة البرامكة

(قال هذين البيتين حين مر بدور البرامكة)

ما رعى الدهرُ آلَ برمكٍ

أن رمى مُلكهم بأمرٍ فظيعٍ

إنَّ دهرًا لم يرعَ حقاً ليحيى

غير راعٍ ذمامَ آلِ الربيعِ

ونعود لتتحدث مع النواصي في قطعة أخرى، حينما مرَّ على بيوت آل الربيع بعد أن حلوا مكان البرامكة بعد ما طحنهم كُلُّ الزمان وأنزلهم إلى أسوء حياة بائسة مريرة وكانوا يعيشون في قمة النعم ويتحكمون في مصير الخلق وأمرهم ليس له رد عند الرشيد وسلطتهم تعادل سلطته، وفي أوقات قد تزيد عليه كما حدَّث التاريخ.

إنَّ هذه القطعة تعبر عن صورة واقعية فيها عظة وعبرة وكم من عبَرٍ في التاريخ، فهو يحذر آل الربيع ألا يغرهم هذا الحكم وهذه السلطة.



فقد كانت قبلهم البرامكة فأين هم قد أمسوا في خبر كان ولا يجرو  
أحد على ذكرهم فضلاً عن مدحهم فالدهر لا يفرق فلم يرعهم بل رمى  
ملكهم بخطب فظيع وهوى بهم إلى الحضيض، فالدهر الذي لم يرع ليحيى  
هذا الملك سوف يرمي آل الربيع بما رمى به أبناء برمك.





## باب العتاب







ونفتتح فصل العتاب ففي العتاب غسل القلوب  
وتنقية الضمائر وتطهيرها.. العتاب لغةٌ مستساغة ولا  
سيما بين الصديق وصديقه، أو بين الحبيب وحبيبه، ويحلو  
العتاب بين العاشقين فيتذوقونه ويشربون منه كؤوساً  
شفافة حتى قيل كل العشق عتاب فما ألدَّ العتاب بين  
العاشقين فاسمع النواصي يعتاب حبيبه في هذه القطعة،  
قصيدة أفسدت قلبه التي يقول فيها إنَّ حبيبه هو الذي  
قلاه ويضاعف هجره بهجر ليلتين، والشكوى منه  
وإظهار مساوئه وتشهيرها بين الناس وهذا من أمرِّ  
العتاب، ويضج النواصي من أعمال حبيبه فيتهمه بأنه  
أفسد قلبه بعد أن كان صالحاً حتى عاد الصرم أي القطع  
على رأسه فماذا بقي للنواصي.







## قصيدة قطعة قرطاس

أريد قطعة قرطاسٍ فتُعْجِزُنِي  
وَجُلُّ صَحْبِي أَصْحَابُ الْقِرَاطِيسِ  
لِحَاهُمْ اللَّهُ مَنْ وَدَّ وَمَعْرِفَةٍ  
إِنْ الْمِيَاسِيرُ مِنْهُمْ كَالْمُفَالِيسِ

ونعود مع النواصي لنكمل السهرة معه فنراه في هذه الليلة في قطعته العتابية فيها لهفة وشوق وتحسر، فهو يريد قطعة قرطاس وما أهميّة قطعة القرطاس لشاعر مثل أبي نواس، فهي عنده تعادل غذاء المعدة ولكنه يعجز عنها برغم أن صحبه من أصحاب القراطيس أي أكثرهم مثقفون وشعراء ومفكرون فهم يحتاجون إلى تلك القراطيس ليحبرون عليها بنات أفكارهم، وهو يدعو عليهم في تفجع ويساوي موسرهم بمعسرهم لأنه لا فائدة له من الموسر، وهذه شكوى أدبية رائعة.







## قصيدة مناسبة

أيها العاذلان لا تعذلاني  
في مناسبة خلة الإخوان  
مرض الود والإخاء وبأدا  
فدعاني من الملام دعاني

لم نزل في سهرتنا مع النواصي وتحاورنا معه في صور من عتابه، العتاب  
لذي كان له دور ولا يزال في الحياة الفكرية والاجتماعية، وسيبقى ما بقي  
بذا الكوكب فتحدث معه وهو يعاتب إخوانه وأصدقاءه، فهو يطلب  
من صديقيه اللذين يلومانه في نسيانه لبعض حقوق الأصدقاء، فالنواصي  
علل نسيانه لسقم الحب والود فأبادهم السقام وهذه العلل دعت للسلام  
ي للوم.







## باب الزهد







إنّ الزهد في الحياة لمكرمة من مكارم الأتقياء المؤمنين فالزهد يربي النفس على الفضائل ، وينشئها على عدم الحرص والطمع في الحياة ويبعدها عن الانزلاق عن شهوات الدنيا ولذاتها ، لأنه يرفعه فوق هذه الشهوات الفانية إلى الدرجات الباقية ، إذا كان زهده خالصاً لله .

فنكمل سهرتنا مع النواصي إلى محراب من محارب المعنويات لا ما عهدنا منه في لياليه الساهرة الداعرة ، فيما كتبه من حروفٍ سطرها في الزهد هذا النواصي الذي كتب في الخمر فأبدع وتغزل فرّق وكان في غزله شاعراً حساساً يشعر بسر الجمال وما فيه ، وهجا فكان هجاءً سليطاً ، ورثى فكان نواحاً مجاملاً إلى أبعد حدود ، وعاتب فكان عتاباً يحسن العتب فكتب في الزهد فوصفه في أبدع صورة وصفية وهو الفصل الذي نتحاور فيه مع النواصي لإكمال سهرتنا هذه الليلة فنبدأ معه .







## قصيدة جواهر الدنيا

متى ترضى من الدنيا بشيءٍ

إذا لم ترضَ منها بالمزاج

ألم ترَ جواهرَ الدنيا المُصَفَّى

ومخرجه من البحرِ الأجاج؟

فهو يصف الدنيا ويحذر المرء إذا لم يرضَ من الدنيا بشيءٍ من الأشياء  
والدنيا لا حلو فيها فسيرضى حتماً بالمزاج وهو اللوز المر الذي أرادته النواصي  
وضرب به مثلاً بهذه الدنيا لأنها مُرَّةٌ كالصبر وحالكة كالظلام، ويضيف  
وهو يضرب مثلاً بهذه الدنيا بالجواهر الذي يخرج من البحر المالح فتراه  
لؤلؤاً مصفى وإن كان من البحر المالح ويقصد هنا بالجواهر حقيقة الحياة  
فهي لا حلو فيها وهذا مثلٌ رائعٌ يخفف من اندفاع الشهوة العارمة ويردها  
إلى مقرها وسكونها.







## حديث القبور

ألا تأتي القبورَ صباحَ يومٍ

فتسمعَ ما تخبُّركَ القبورُ؟

فإن سكونها حركٌ تنادى

كأن بطونَ غائبها ظهورُ

ونقف مع النواصي في هذه القطعة التي تصور لنا الزهد في الحياة في صورة تهُونُ في أعيننا هذه الحياة الفانية، وبماذا نأتي الصباح لزيارة المقابر، فنقف على تلك القبور في تأمل بعيد وتفكير عميق لنتصور ما تحدثنا عنه القبور فهي تحدثنا بعد هنيهة أو أيام هذا مقركم، هذه بيوتكم ستأتون إليها، وإنَّ في سكونها الهادئ وصمتها العميق نداء يشفُّ لك عن باطنها وكأنه ظاهرها، هذه موعظةٌ تزهد المرء عندما يقرأ هذه العبر ويقف على تلك القبور.







## قصيدة في التراب

أيا ربَّ وجهٍ في الترابِ عتيقٍ  
ويا ربَّ حسنٍ في الترابِ رقيقٍ  
ويا ربَّ حزمٍ في الترابِ ونجدةٍ  
ويا ربَّ رأيٍ في الترابِ وثيقٍ  
أرى كلَّ حيٍّ هالكاً وابن هالكٍ  
وذا نسبٍ في الهالكين عريقٍ  
فقل لقريب الدار إنك ظاعنٌ  
إلى منزلٍ نائي المحلِّ سحيقٍ  
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشَّفتْ  
له عن عدوٍّ في ثياب صديقٍ

ونفتتح سهرتنا الليلة مع النواصي لتتجاوز معه في سيمفونية وصفية  
فيها عبرة وعظة فيها حقيقة تتجسد من واقعنا الذي نعيشه فاسمعه كيف



يصور لك الدنيا التي هي من أعدى أعداء الإنسان ويزهدك فيها ويرغبك للحياة الباقية الأخرى الدائمة، فيصف ذلك التراب الذي سيسير له كل كائن على هذا الكوكب، ويخص بها الإنسان لأنه عقل الحياة والمتصرف في طبيعتها، حيث أنعم الله عليه فسخر له هذا الكون يتمتع فيه، فالتراب يصفه النواصي إن ذراته هي من وجوه كانت من أحسن الوجوه فربّ ذرات من هذا التراب من وجه عتيق ورب ذرات من وجه حسناء، وبعض ذراته جُبِلَتْ من حزم ونجدة أي كرم ونخوة، وكم رأيٌّ وثيق تحول إلى ذرات من هذا التراب، والنواصي يوغل في الحقيقة فيضرب مثلاً وإن سبق الشاعر الجاهلي بعد هذه المقدمة التي تحولت ذراتها من صور وصفية ألاّ يستغرب البشر لأن الإنسان هو هالك وابن هالك له نسب في سلسلة زمنية تاريخية طويلة تمتد في نعش الفناء لأن كل موجود فانٍ ولا يبقى إلا وجه الله فهو الباقي قبل كل شيء وحين لا شيء وبعد كل شيء، وهذا من أروع الأمثال بعد الصور التي شرحنا معانيها ويستمر النواصي في هذه الموعظة التعبيرية، فيوعظنا بأننا في هذه الحياة غرباء ما هي إلا أيام وسوف نظعن إلى الدنيا الباقية التي هي خير وأحسن مقاماً من الدنيا الفانية، ويختتم موعظته بتجسيد للدنيا فإنها تتصور لك في بردٍ من الصداقة فإذا امتحنتها أي أمعنت تفكيرك في صورها وتقلبها رأيها أمض عدوٍ في ثياب صديق وهذه صورة رائعة تجسد الواقع الذي نعيشه ونحن في غفلةٍ منه.



## باب الطرد







ونختم فصولنا التي تحاورنا فيها مع النواسي وسهرنا معه  
سهراتٍ وعرضنا على مسرح الفكر والحياة صوراً من ألوان شعره  
التي قسمها شارح ديوانه وعنون قصائدها وبوبه ونسقه تنسيقاً  
فنياً فله شكرنا على هذا الجهد وهذا التنظيم وآخر تنظيمه جعل  
للطرد باباً ولعله يقصد هنا بالطرد لا الطرد الذي يعبر عنه أرباب  
البلاغة لأنه لا تنطبق على هذا الباب النكتة البلاغية التي يعبر  
عنها علماء البلاغة بنكتة الطرد وهي معروفة لدى أرباب البلاغة  
وكل من يدرس علم البلاغة ، فالطرد هنا لعل شارح الديوان  
يقصد به أن النواسي أخذ على نفسه في هذه القطع عدم الالتزام  
بقيد من القيود بل هو يصف ويمدح ويطرد في مدح الحيوانات  
ودمها ولا يختصر في مدحه على حيوان معين والله أعلم بأننا  
قصدنا ما قصده الشارح والمنسق لهذا الديوان، أم أخطأنا ما ذهبنا  
له من فكرة الشاعر أو الشارح، ولنختار من هذا الباب الذي  
أسماء الشارح بالطرد.







## قصيدة كلب كالبطل..

لَمَّا بَدَا الثُّلُبُ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ  
صَحْتُ بِكَلْبِي: هَا فَهَاجِ كَالْبَطْلُ  
كَلْبٌ جَرِيءُ الْقَلْبِ مَحْمُودُ الْعَمَلِ  
مُؤَدَّبٌ كُلُّ الْخَصَالِ قَدْ كَمُلُ  
فَجَادَبَ الْمَقْوَدَ كَفِّي وَحَمَلُ  
وَطَرَدَ الثُّلُبَ طَرْدًا مَا بَطُلِ  
وَمَرَّ كَالصَّقْرِ عَلَى الصَّيْدِ اشْتَمَلُ  
فَلَفَّهُ لَفًّا سَرِيعًا مَا قَتَلُ  
يَا لَكَ مِنْ كَلْبٍ إِذَا صَادَ عَدَلُ

نفتتح سهرتنا مع النواصي ونتحاور معه غير أن حوارنا يختلف عن السهرات الماضية فالحوار يدور في صورٍ وصفية للحيوان فهنا النواصي يصف معركةً بين كلب وثعلب فلتتحدث معه، فالنواصي يقول عندما ظهر



الثعلب على قمة الجبل صاح بكلبه واستخدم نكتة بلاغية وهي هاء التنبيه لينبه كلبه أنه أمام ثعلبٍ والثعلب ماكر، فكان كلبه بطلاً بعد توعيته، ويضيف النواصي صورة متحركة لهذا الكلب فهو كلب جريء لا يبالي بالعواقب وهو محمود الأعمال، ويحمل أدباً وقد كملت خصاله الطيبة في رأي أبي نواس فهو من الكلاب الجيدة، فالكلب تجاوز مقود النواصي وحمل حملة شجاعة على الثعلب حتى طرده ودحره، وعندما طرد الثعلب انبرى إلى الصيد بسرعة كالبرق فصاد ما صاد وقتل ما قتل، ويختم سيمفونيته فيوصف كلبه بالعدل ولعل أبا نواس يقصد بهذه النكتة إلى إشارة سياسية بعيدة المرمى يكتفي بها عن بعض أمراء عصره أو حکامها الله أعلم بذلك.





## قصيدة: ديك هندي

أنعتُ ديكاً من ديوكِ الهندِ  
كريمَ عمٍّ وكريمَ جدٍّ!  
لِنسبةٍ ليستِ إلني مَعَدٍّ  
ولا قُضاعيٍّ ولا في الأزدي  
مفتَحَ الريشِ، شديدَ الزَّنْدِ  
ضخمِ المخالبِ، عظيمِ العَضْدِ  
حتى إذا الديكُ ارتأى من بُعدٍ  
ونجمهُ في النَحسِ لا في السعدِ  
رأيتُهُ كالْفارسِ المَعْدِ  
يخطرُ خطراً مثلَ خطرِ الأسدِ  
يقشهُ بالكَدِّ بعدَ الكَدِّ  
وتعبٍ موصِّلٍ بجهْدِ



حتى ترى الديك له كالقد

مفكراً يعظمه بالسجد

يا لك من ديك ربى في المهدي

ولا زلنا في سهرتنا التحوارية مع النواصي ولنفتح معه هذا التحوار في وصفه لديك هندي وهذه الشاعرية تتدفق كشلال ضوء أو كعدسة بلورية ترسم كل ما تمر عليه تلك العدسة من صور متحركة وساكنة فاسمعه كيف يصف هذا الديك، فهو يصف ديكاً ليس ديكاً عربياً إنما ديك هندي ويمدحه فإنه كريم الحسب والنسب فكأنه توهّم من يخاطبه أنه عربيٌّ فنفي عنه الانتماء للعرب فهو لا يُنسب لمعد ولا قضاة ولا الأزدي، فهو ديك مفتاح الريش وقوي الزند وضخم المخالب وقوي العضد فهو قويٌّ من الدياكة التي تشبه الأسود بانتفاخها وانتفاش ريشها ومهاجمتها لنوعها، فإذا نظرته من بعيد كأنه أسد يريد أن ينقض عليك فهو في نحس لا سعد، فتحسبه من بعد كأنه فارس محارب يختال كما تختال الأسود، فلا يكاد يصطاده صاحبه إلا بعد جهد طويل وتحوال ركض يلهث خلف ذلك الديك يجره بجهد بعد جهد، فبعد ذلك الجهد المضني ترى الديك يعود لتفكيره وانصياعه لصاحبه فيسجد له أي يخضع له خضوع المملوك لمالكه، ويعلل النواصي هذا التفكير وهذا الخضوع لتربية الديك الذي عني بها من المهدي حتى كبر



## الخاتمة







لا بد لي من كلمة بعد ما تحدثُ حديثاً مستوعباً لدراسة شعر النواصي والبواعث الشعورية التأثرية في صور شعره وتجسيده كمرآةٍ لصورة من صور مرآة ذلك العصر، ومن بعض صفحات ذاك العصر الذي غرق في الدعة والترف وبطر فقد نسي نعم الله التي أنعمها الله عليه وكان يعيش في قمة اللهو وليس أبو نواس هو الوحيد الذي عكس هذا الجانب فهناك شعراء كثر شاركوه وتحدثوا في أشعارهم عن هذه الصور الحمراء الماجنة ويظهر بأن تلك الإنطلاقة والحرية لا رقيب عليها من مسؤولي ذلك العصر فيقفوها أو يعاقبوها فأبواب الحانات التي تفتح أبوابها شبه العلنية ولا تخشى من الشرطة أو من العقاب فتعيش بحرية تمارس لياها وأشرنا في هذه الدراسة إلى فصول من تنوع شعر أبي نواس الذي قسمه الشارح الذي قام بتنظيمه ووضع أسماءً للقصائد فكان موفقاً فيشكر على هذه العناية الفكرية لأن هذا التراث هو تراث فكر عربي يجب علينا صيانتَه والحفاظ عليه والإشادة به فمن لا ماضي له لا حاضر له والثقافة هي إشعاع يتصل بالينبوع الأول أو لذرة تنبثق من أفق الفكر حتى يمتد عمودها فيملاً الآفاق ضوءً ينير الأجيال في عتمة هذه الحياة، ونسأل الله السداد والتوفيق فيما يحبه ويرضاه، وألاً نخرج عن دائرة طاعته وأن نتقيد بنواهيه ونعمل بأوامره والحمد لله رب العالمين وله الفضل والشكر.

وصلى الله على نبينا محمد وآله الطيبين الطاهرين،،،

١٤٢٩/٣/١ هـ

٢٠٠٨/٣/٩ م







# السيرة الذاتية للمؤلف

الاسم

محمد سعيد بن الشيخ علي بن حسن بن مهدي الخنيزي

تاريخ الميلاد

١٩٢٥/٢/٢ م.

العنوان

المملكة العربية السعودية

المنطقة الشرقية - القطيف

الرمز البريدي: ٣١٩١١

ص. ب: ٨٧٩

تليفون - فاكس: ٨٥٥١٠١٣

« محمد سعيد الشيخ علي أبو الحسن الخنيزي »







## موجز السيرة الذاتية

ولدتُ في اليوم والشهر من العام الذي حدثتُ تاريخه بالميلادي، في الصفحة الأولى من هذه السيرة، ودرجتُ على هذا الكوكب تحت رعاية والدي الشيخ / علي أبي الحسن الخنيزي.. الذي كان مرجعاً وقاضياً لجميع المذاهب من سنة وشيعة.. ويرضون بحكمه، أُصِبتُ في السادسة من عمري تقريباً بأثمن كنزٍ في حياتي، وهي عيني، التي تعكسُ طبيعة الحياة، ومناظرها الجميلة، وعندما بلغت السابعة من عمري، أدخلني أبي الكتاب.. لأنَّ ذلك الظرف لا توجد فيه مدارس على منهجية المدارس الحديثة اليوم، وكان هذا الكتاب قِمةً الكتابات في ذلك العصر، ويديرانه ويتعاقبان عليه الأخوان فضيلتا الشيخ / محمد صالح البريكي صباحاً، وأخوه الشيخ ميرزا حسين البريكي مساءً، وهذا الكتاب يُعلِّم كتاب الله، ونمطاً من الخطِّ، وضرباً من أنواع الحساب، ويسمى بالجمع والطرح والضرب والقسمة، الذي هو بعض دروس الرياضيات اليوم، كما يعطي لونا من الشعر العربي، ويشرح بعض كلماته، ويطلب من الطلاب حفظ ذلك الشعر، وللكتاب أسلوب ومنهجية في دفع الأجور، وأيام التعليم طيلة الأسبوع، والإجازة يومي الخميس والجمعة، ولا تتخلل الدراسة فسحات يرتاح فيها الطلاب من جهد الدراسة، وقد خرجت من هذا الكتاب بعد أن اجتزت مراحل



التَّعليميَّة، وتعليمي كان غيبياً عَنْ طريق الحفظ القلبي.. لا البصري، خرجت مِنْهُ وَأَنَا أبلغ الثالثة عشرة، وبعد فترة هَيَأني والدي للدراسة، لَأَتَخَصَّص فِي العلوم الدِّينية، فدرست قواعد اللُّغة العربيَّة، وَمِنْ كتبها متن الأجرومية وشرحه لدحلان، وقطر الندي لابن هشام، وألفية ابن مالك، والمغني لابن هشام، كما قرأت بعض الكتب العقلية والفلسفية، كالحاشية في المنطق، والشمسية في المنطق، وقرأت كتب البلاغة، كالمطول ومختصره، وهو يبحث في أسرار البلاغة، ويوضح لك سر البلاغة والنكت التي تحتوي عليها، كما قرأت شريحة من كتب الفقه، وكتباً من أصول الفقه، وفوجئت وأنا في ربيع الدِّراسة، وقبل اليفاعه بموت والدي فكان لموته انحساراً، كانحسار الرِّبيع عَنْ الورد، فأصبحت كالحقل الذي جفَّ ماؤه، وبرغم ما عانيته من الثالث غير المقدس «الفقر، وإصابتي بالعين، وفقد أبي» واصلت دراستي العلمية، وكنت أقتل أوقاتي في الدروس، كما أنني أَدْرُس ثلَّةً مِنْ الطلاب، سنشير لهم في الصَّفحة المخصَّصة لهم، وإنَّني إذ أختصر هذه الأحرف، فَقَدْ وضعت سيرتي الذاتية في كتاب، يتكوَّن من مجلدين أسميته «خيوط من الشَّمس» يحتوي هذه الحياة البسيطة، وما عانيت مِنْ حلٍ ومَرٍّ، ومررت فيه بقنوات تاريخية تمر بحياتي الدَّاتية، أو ما يتصل بقنوات تاريخية لها ارتباط من قريب أو بعيد بهذه السَّيرة.

### أَمَّا الوظائف :

فلم ألتحق بوظيفة من الوظائف، إنَّما امتهنت عملاً حرّاً غير مرتبط بدائرة أو مؤسسة، وهي المحاماة، وذلك بالمرافعة فِي القضايا، التي تَنْظر فيها المحاكم الشرعية.



## أبرز المواقف

لقد مررتُ في هذه الحياة بمواقف مؤلمة، ومفرحة، ولكن في رأيي أخطر موقف مررت به.. واتخذت فيه قرارًا حاسمًا، بعد أن مرّت عواصف من التردد بأفق نفسي، وحيرة تكتنفها شكوك من الضباب، ولكنني في النهاية أصدرت قرارًا نهائيًا، وتركت دراستي العلمية لأنزل إلى ميدان العمل «المحاماة» مِنْ أجل الكسب على عيالي، لكي لا أعيش عائلة على المجتمع.









## الأساتذة

الأساتذة الذين تتلمذت عليهم، هم: والدي الإمام الشَّيخ / علي أبو الحسن الخنيزي، والعلَّامتان الشَّيخ / عبد الحميد الشَّيخ علي الخنيزي الخطي، والشَّيخ / فرج العمران، والعلَّامة الشَّيخ / محمَّد صالح المبارك، والشَّيخ / محمَّد صالح البريكبي، وهؤلاء العلماء كلهم من أهالي القطيف، ولكن أستاذي الَّذي أعتبره كالجَامعة من النقطة الأولى إلى المرحلة العليا، هو والدي.. فهو لي كجامعة من المعارف.









## أبرز التلاميذ

إنَّ التلاميذ الَّذِينَ درسوا على يدي كُثُر، لعلَّهم يصلون إلى خمسين طالبًا، أو يزيدون.. غير أنَّ مِنْ أنجحهم وأبرزهم فضيلة الأستاذ العلامة الشَّيخ/ عبد الله الشَّيخ علي الخنيزي، حيث أسهم في الحياة الفكرية بثروة ثرة وذلك من خلال كتبٍ متعددة الألوان.. خدم بها اللُّغة العربية والفكر، والشَّيخ عباس المحروس حيث أصبح خطيبًا، وعبد الغني أحمد السنان، حيث أصبح أحد الشَّخصيات البارزة في شركة أرامكو السُّعودية، ومحمَّد سعيد الشَّيخ محمَّد علي بن حسن علي الخنيزي، أصبح شخصية من الشَّخصيات الوطنية بالقطيف، ومهنا الحاج حسن الشماسي، ومحمَّد رضا نصر الله، حيث أصبح صحفيًا غير محدود وهو الآن عضو في مجلس الشورى في المملكة العربية السعودية، وفؤاد عبد الواحد نصر الله، حيث صار صحفيًا، ومحمَّد وحسن أبناء الشَّيخ فرج العمران، وجاسم بن أحمد بن إبراهيم بن حسن آل خضر، وجمال عبد اللطيف وحسن أحمد الطويل، وهناك طلاب آخرون إنَّما لا تسع هذه الصَّفحة لذكرهم.







## السيرة العلمية

إنَّ سيرتي العملية: كانت تنبثق عَنْ عملٍ حرٍّ - وهي المحاماة - فأُنَّني لمُ ألتحق بوظيفة في القطاع الخاص.. أو العام.. على حد سواء، إنَّما استعملت معارفي العلمية في المحاماة، وصرت لا أقبل مرافعة قضية، إلَّا بعد دراستها، ومعرفة وسائل حججها ووثائقها، فإذا طبقتها حسب معرفتي على القواعد الشرعية، وبأن لي موافقتها على ذلك قبلتها، وترافعت فيها، ومن أجل ذلك كسبت أكثرها بفضل الله وتوفيقه.

### رؤية ودراسات

لا بُدَّ من إشارة مقتضبة: لما قام به المفكرون والأدباء من دراسات عميقة عن أعمالي الأدبية، وقد أشير لبعضها في مقدمة ديوان مدينة الدراري، الدراسة التي كتبها البنت فردوس، والدراسة التي في مقدمة كانوا على الدرب، للدكتور/ حسام سعيد سلمان العبد الهادي الحبيب، ودراسات متفرقة، لم يجمع شتاتها في كتيب يبقى رصيلاً ومرجعاً، لمن أراد الدراسة عن هذه الأعمال، وهذه الدراسات نشرت على صفحات الصحف الداخلية والخارجية، وفي كتب كثر، كما أذيعت حلقات دراسية من إذاعات عربية..



وغير عربية، ومن راديو المملكة من جميع محطاتها، ومن راديو لندن في رياض  
الشَّعر، وأكثرها أشير لها في كتاب «خيوط من الشَّمس» كما شاركت في عدَّة  
ندوات فكرية وأدبية، أبرزها مؤتمر الشعر في الخليج الذي أقيم في مدينة  
الرياض تحت رعاية رئيس رعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد عام ثمانية بعد  
الأربعمئة والألف هجرياً وآخر ندوة التي أقامها لي النّادي الأدبي بقاعة  
الجمعية الخيرية بالقطيف، في عام ١٤١٩هـ، وأقام النادي نفسه ندوة أسماها  
بعيون الشعر ألقى فيها قصيدة على كف عفريت كما تم تكريمي من وزير  
التعليم العالي الدكتور خالد العنقري بصفتي أحد الرواد مع ثلة من رواد  
المملكة في معرض الكتاب بمدينة الرياض تحت رعاية خادم الحرمين وقد  
حضر عنه بالنيابة الأمير سَطّام بن عبد العزيز وقد صدر كتاب عن الرواد  
يتضمن نبذة من حياتهم مع صورهم الشمسية، كما منحوا شهادة تقدير من  
الدكتور خالد العنقري وزير التعليم العالي وجائزة وهي عبارة عن درع وكأس  
كتب عليهما اسمي.





## الكتاب الذين كتبوا عن أعماله

أريد أن أثبت هنا بعض المفكرين الذين اهتموا وكتبوا عن بعض أعماله الفكرية وليس على سبيل الحصر وإنما نذكر شريحة منهم وهي كسجل أو فهرست لهذه الأسماء وهي:

اسم المؤلف	اسم الكتاب	اسم المطبعة	الطبعة والتاريخ	رقم الصفحة
د / بدوي طبانة	من أعلام الشعر	دار الرفاعي - الرياض	ط ١-١٤١٢ هـ	٣٢٧
الشيخ عبد الله الخنيزي	نسيم وزوبعة	القاهرة	ط ١-١٣٩٧ هـ	٢٣١
د / بكرى شيخ أمين	الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية	دار صادر - بيروت	ط ١-١٣٩٣ هـ	٣٨٥
الأستاذ / محمد سعيد المسلم	واحة على ضفاف الخليج	مطبعة الفرزدق - الرياض	ط ٢-١٤١١ هـ	٤٠٥
الأستاذ / محمد سعيد المسلم	هذه بلادنا	مطابع جامعة الملك سعود	ط ١-١٤١٠ هـ	٢٣٠
الأستاذ / محمد سعيد المسلم	ساحل الذهب الأسود	دار مكتبة الحياة - بيروت	ط ٢-١٣٨٢ هـ	٢٤٧



٢٨٩	ط ١-١٩٥٩م	جامعة الدول العربية	التيارات الأدبية الحديثة في قلب ج	الأستاذ / عبد الله عبد الجبار
٢٧٤	ط ١-١٤٠٦هـ	الدار الوطنية - الخبر	أدباء من الخليج العربي	الأستاذ / عبد الله أحمد الشباط
٣٦	ط ١-١٩٧٣م	مطبعة الجبلاوي القاهرة	الأدب العربي في الجزيرة ق ١	د / عبد الله آل مبارك
٨٢	ط ١-١٤٠٦هـ	دار الكتاب السعودي	الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية	د / عبد الله الحامد
٨٩	ط ١-١٤٠٩هـ	مطبعة سفير - الرياض	الاتجاه الإسلامي في الشعر الحديث	خليفة بن سعد الخليفة
٢٤٤	ط ١-١٤٠٦هـ	مطابع سحر - جدة	الموجز في تاريخ الأدب السعودي	د / عمر الطيب الساسي
٣٠٠	ط ١-١٤٠٦هـ	مطابع الفرزدق - الرياض	القطيف وأضواء على شعرها الحديث	عبد العلي آل سيف
٥٨	ط ١-١٣٧٧هـ	النشاط الثقافي - الرياض	الأدب في الخليج العربي	عبد الرحمن العبيد
	١٣٨٨هـ		في جريدة اليوم عدد (٢٥٠)	د / شيخ عبد الهادي فضلي
			في البلاد السعودية	الأستاذ / الخياط



		رسالة ماجستير	دراسة عن الشعر الرومانسي	د / شفاء عقيل
١١٥٤،٤ ٦	ط ١٤١٨-٢ هـ	مطابع الفرزدق - الرياض	معجم المطبوعات	د / علي جواد الطاهر
٥١٨،١٩	١٤٠٣ هـ	المجلد الثالث العدد الرابع	عالم الكتاب	د / علي جواد الطاهر
٧٥		المجلد الثاني	المنهل	السيد حسن أبو الرحي
١٥٠		الجزء الثاني	شعراء القطيف	الشيخ علي الشيخ منصور المرهون
١٥٩	ط ١٤١٣-١ هـ	الدار الوطنية - الخبر	الفهرست المفيد في أعلام الخليج	أ / أبو بكر الشمري
٥٢	ط ١٤١٣-٢ هـ	الدائرة للأعلام المحدودة	معجم الكتّاب والمؤلفين	الدائرة للأعلام
٨٥	ط ١٤١٤-١ هـ	مطابع الرجاء - الخبر	شعراء القطيف المعاصرون	عبد الله حسن آل عبد المحسن
			صحيفة اليوم	السيد حسن العوامي



				السيد محمد الصويغ
٩	ط ١-١٤١٤ هـ	مطابع الرضا - الدمام	ديوان مدينة الدراري	الأستاذة / فردوس الخنيزي
٩	ط ١-١٤١٦ هـ	مؤسسة البلاغ - بيروت	ديوان كانوا على الدرب	د / حسام سعيد الحبيب
٤٠	ط ١-١٤٢٣ هـ	دار المحجة بيروت	من وحي القلم	أ/السيد حسن العوامي
٣٢٣	ط ١-١٤١٧ هـ	القطيف	شعراء مبدعون	سعود الفرج
٢٦٣	ط ١-١٤١٨ هـ	الدمام	ذكرى مؤرخ وشاعر	فائز المسلم
١١٢- ٤٠٨،٠٩	ط ١-١٤٢٤ هـ	مطابع الوفاء الدمام	الشعر الحديث في الإحساء	خالد سعود الحليبي
٣٢٣	١٤١٢ هـ	دار المنار القاهرة	موسوعة الأدباء والكتّاب	أحمد سعيد بن سلم
١٠٨	١٤١٥ هـ	الجمعية العربية	دليل الكتّاب والكاتبات	خالد أحمد اليوسف
٨٥	١٤٢٠ هـ	الدار الوطنية	الحكمة في شعر بني عبد القيس	د/محمد عثمان الملا
١٨٦	١٩٩٥ م	مطابع الملك فهد	الشعراء العرب المعاصرين	معجم البابطين



معجم البابطين	الشعراء العرب المعاصرون	مطابع الملك فهد	٢٠٠٢ م	٦٠٥
سعيد أحمد الناجي	المعجم الخفيف في تراجم أعلام القطيف	أطراف للنشر والتوزيع القطيف	٢٠٠٦ م	٣١٣
وزارة التعليم العالي	رواد المؤلفين السعوديين	معرض الكتاب	٢٠٠٦ م	٣٩،٤٠
الموسوعة	موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث	الرياض	١٤٢٢ هـ	٢٩١،٢٩ ٢
مكتبة الملك فهد	أخبار المكتبة	الرياض عدد ٣١ رجب	١٤٢٥ هـ	٢٢
الشيخ علي البلادي	أنوار البدرين - مؤسس الهداية	بيروت ٢٠٠٣ م ط ١	٣٦٥، ٣٧٤، ٣٩٢، ٣٩٤، ٤٢٩، ٤٣٣.	

مضافاً إلى ما كتبه الصحافة المحلية والخارجية عن هذه الأعمال الأدبية  
وأذاعت عنها الإذاعات العربية والغربية.









## الأعمال العلمية والأدبية

اسم الكتاب	اسم المطبعة	سنة الطبع	نوع الكتاب
النعم الجريح	دار مكتبة الحياة - بيروت	١٣٨١هـ - ١٩٦١م	شعر
شيء اسمه الحب	مكتبة الأنجلو المصرية	١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م	شعر
شمس بلا أفق	الدار العالمية - بيروت	١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م	شعر
مدينة الدراري	مطابع الرضا - الدمام - السعودية	١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م	شعر
كانوا على الدرب	مؤسسة البلاغ - بيروت	١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م	شعر
خيوط من الشمس «قصة وتاريخ»	مؤسسة البلاغ - بيروت	١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م	مجلدان نثر



الشعر ودوره في الحياة: أنجز منه مجلدان (المجلد الأول - في جزأين) يحتوي على العصر الجاهلي، وعصر النور « الإسلام » والأموي والعباسي، وفترة الفكر الانتكاسية، والجزء الثاني يحتوي على دراسة حياة بعض الشعراء للأقطار العربية. المجلد الثاني (في جزأين) الثالث خاص بشعراء المملكة الرومانسيين والجزء الرابع خاص بثلة من شعراء القطيف الكلاسيكيين .

شعر	١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م	مؤسسة البلاغ - بيروت	تهاويل عبقر
نثر	١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م	مؤسسة البلاغ - بيروت	العبقري المغمور
نثر	١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م	مؤسسة البلاغ - بيروت	أضواء من النقد في الأدب العربي
شعر	****	تحت الطبع	إحياءات سماوية
شعر	١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م	دار المحجة البيضاء	أوراق متناثرة
نثر	١ - ١٤٢٧ هـ	دار المحجة البيضاء	أشباح في الظلام
نثر	***	مخطوط	من ذاكرة التاريخ
نثر	***	مخطوط	أيام من التاريخ
نثر	١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م	دار المحجة البيضاء	المعري الشاك
نثر	***	تحت الطبع	ذكرى أبو نسيم
نثر		الخبر	دراسات في شعر أبي نواس (بين يدي القارئ)



## المحتوى

الإهداء.....	٥
الحسن بن هانئ.....	٩
تمهيد.....	١٣
المقدمة.....	١٥
لمحة مقتضبة عن العصر العباسي.....	١٧

## خمریات أبی نواس

قصيدة قصة ندمان.....	٣٣
قصيدة (مدعي الفلسفة).....	٣٥
قصيدة (لا تسقني سراً).....	٣٩
قصيدة (حد الخمر).....	٤٣
قصيدة أطلال حانة.....	٤٥
قصيدة قصة الأمم.....	٤٩
قصيدة العيش في اللذات.....	٥٣
قصيدة سقاني.....	٥٥
قصيدة قافلة.....	٥٧



٦١	قصيدة أبيض بسّام .....
٦٣	قصيدة أنضاء الكأس .....
٦٧	قصيدة أربعة .....
٦٩	قصيدة ليلة وخمر!! .....
٧٣	قصيدة يهودية .....
٧٥	قصيدة ممسكة الرماق .....
٧٩	قصيدة يا أبا القاسم .....
٨١	قصيدة أربعة لأربعة .....
٨٣	قصيدة خمار يهودي .....
٨٧	قصيدة بنت عشر .....
٩١	قصيدة صحت علانيتي .....
٩٥	قصيدة جارية! .....
٩٧	إبليس الظريف .....
١٠١	قصيدة الماجن .....
١٠٣	قصيدة ناعم .....
١٠٥	قصيدة خاطب الخمر .....
١٠٩	قصيدة جسم بلا روح .....
١١١	قصيدة سلاف مروق .....
١١٣	قصيدة شراب خسروي .....
١١٧	قصيدة اسقِ ذفافة .....
١١٩	قصيدة العيش .....



١٢١	قصيدة وجه ساقها
١٢٣	قصيدة بين العود والقدح
١٢٥	قصيدة كم هي!
١٢٩	قصيدة فضلة الكأس
١٣٣	قصيدة الطلاء
١٣٥	قصيدة شيء عجيب
١٣٧	قصيدة خلوة الراح
١٣٩	قصيدة رائحة الدنيا
١٤٣	قصيدة ريحاننا
١٤٥	قصيدة طاعة إبليس
١٤٩	قصيدة القبس
١٥١	قصيدة شراب ذهبي
١٥٥	قصيدة بستان عمار
١٥٧	قصيدة خمر وعود
١٥٩	قصيدة قبل نوح
١٦٣	قصيدة يمين كاذبة
١٦٥	قصيدة كملها الله
١٦٧	قصيدة مللناك
١٦٩	سجن الصيام
١٧١	قصيدة الهلال
١٧٣	اشتياق القصف



- قصيدة خمر تتنفس..... ١٧٥  
قصيدة تخير الجلاس ..... ١٧٧

### باب الغزل

- قصيدة محنة الحب ..... ١٨١  
قصيدة ميعادا! ..... ١٨٣  
قصيدة الجمال المتجدد..... ١٨٥  
قصيدة عند الحجر الأسود..... ١٨٧  
قصيدة أنين! ..... ١٨٩  
قصيدة هجر! ..... ١٩١  
قصيدة جلوة العروس ..... ١٩٣  
قصيدة نسيان ..... ١٩٥  
قصيدة سأتركه! ..... ١٩٧  
قصيدة حلم جميل ..... ١٩٩  
قصيدة قناعة! ..... ٢٠١  
قصيدة مسكين ..... ٢٠٣  
قصيدة أسير! ..... ٢٠٥  
قصيدة حوار ..... ٢٠٧  
قصيدة تضحكين فأبكين! ..... ٢٠٩  
اسم على مسمى ..... ٢١٣  
ديني لنفسي ..... ٢١٥



٢١٧.....	ثوب المذلة
٢١٩.....	شكوى!
٢٢١.....	قصيدة الرسول المعشوق
٢٢٣.....	قصيدة غَيْرِكَ الزمان
٢٢٥.....	قصيدة طفل كبير!
٢٢٧.....	قصيدة أسعديني عريب!
٢٢٩.....	قصيدة اكتبني
٢٣١.....	قصيدة الشركة في الحب
٢٣٣.....	قصيدة ظبية حوراء
٢٣٥.....	قصيدة محاسن معروفة
٢٣٧.....	قصيدة الحُسن الكامل
٢٣٩.....	لا شيء غيرها
٢٤١.....	قصيدة صخرة
٢٤٣.....	قصيدة فراق
٢٤٥.....	قصيدة الحسن الخالص
٢٤٧.....	قصيدة لغة الدمع
٢٤٩.....	قصيدة: عبدك

### قسم المديح

٢٥٥.....	قصيدة عش أبداً
٢٥٧.....	قصيدة ذئب وحمل



## قسم الهجاء

- قصيدة الدجال (يهجو فيها سليمان بن سهل) ..... ٢٦٣  
قصيدة زمن القروذ (يهجو بها البرامكة جميعاً) ..... ٢٦٥  
قصيدة: زواجه بعباسة ..... ٢٦٧

## باب الرثاء

- قصيدة: آخر الداء الكي ..... ٢٧٣  
قصيدة عزاء ..... ٢٧٥  
قصيدة البرامكة ..... ٢٧٧

## باب العتاب

- قصيدة قطعة قرطاس ..... ٢٨٣  
قصيدة مناساة ..... ٢٨٥

## باب الزهد

- قصيدة جوهر الدنيا ..... ٢٩١  
حديث القبور ..... ٢٩٣  
قصيدة في التراب ..... ٢٩٥

## باب الطرد

- قصيدة كلب كالبطل ..... ٣٠١  
قصيدة: ديك هندي ..... ٣٠٣



٣٠٥	الخاتمة
٣٠٩	السيرة الذاتية للمؤلف
٣٠٩	موجز السيرة الذاتية
٣٠٩	أبرز المواقف
٣٠٩	الأساتذة
٣٠٩	أبرز التلاميذ
٣٠٩	السيرة العلمية
٣١٩	رؤية ودراسات
٣٢١	الكتاب الذين كتبوا عن أعماله
٣٢٧	كافة الأعمال العلمية والأدبية للمؤلف
٣٢٩	المحتوى



# دراسات في شعر أبي نواس



الرويس - خلف محفوظ ستورز بناية رمال

هاتف: ٢٨٧١٧٩ / ٠٣ - تلفاكس: ٥٥٢٨٤٧ - ٠١ / ٥٤١٢١١

ص.ب: ٥٤٧٩ / ١٤ - E-mail: almahajja@terra.net.lb

www.daralmahaja.com / info@daralmahaja.com

